

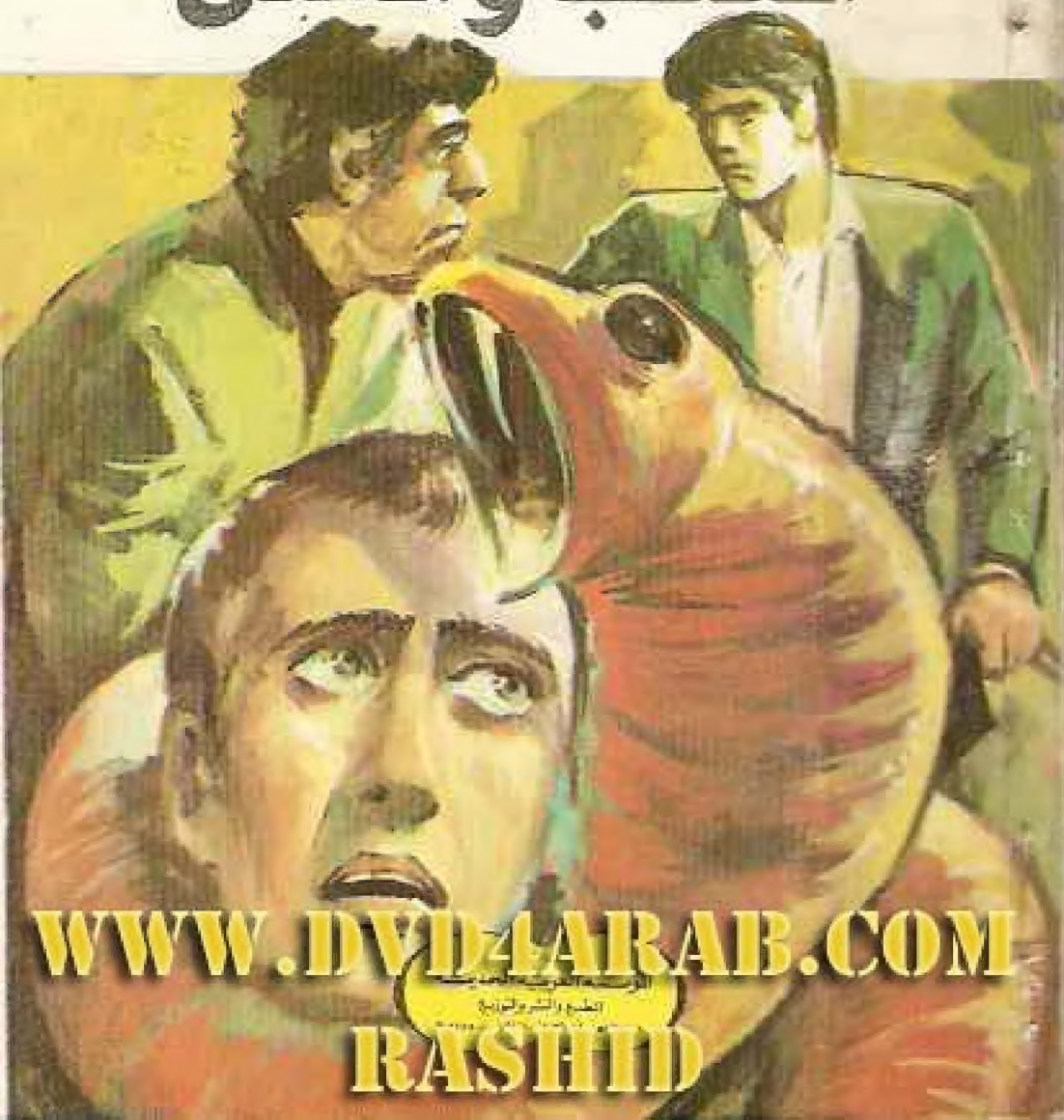
٤٦

إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩١)

روايات  
مصرية  
للجيب



# التقلب والأفعى



WWW.DVD4ARAB.COM

الطبع والنشر والتوزيع  
RASHID

## ١ - العميل المفقود ..

تصاعد دويّ سيارة ( اللورى ) ، يمزّق سكون الليل تدريجيًا ، وأرسلت مصاييحها إشارات متقطّعة ، تعلن اقترابها ، وهى تتقدّم نحو منحى محدود ، فى ذلك الطريق غير الممهّد ، الذى تحيط الأشجار بحافته ، حيث توقّفت سيارة أخرى ، أرسلت مصاييحها بدورها ثلاث إشارات ضوئية ، دفعت ( اللورى ) إلى التوقّف على بعد متر واحد منها ، وقد كشفتها مصاييح ( اللورى ) القويّة ، وأوضحت هويّتها ، حيث كانت من ذلك النوع من السيارات ، الذى يستخدم لنقل الموتى ..

وهبط ثلاثة رجال من ( اللورى ) ، توقّف اثنان منهم حوله ، شاهرين أسلحتهما ، يراقبان الطريق فى حذر ، فى حين تقدّم الثالث فى خطوات بطيئة نحو الرجلين ، اللذين توقّفا إلى جوار سيارة نقل الموتى ، ودار حديث مقتضب بينه وبينهما ، تحرّك إثره أحد الرجلين نحو ( اللورى ) ، حيث اعتلى صندوقه



الخلفى الضخم ، وراح يتفحص حمولته من الصناديق الخشبية  
الضخمة فى دقة وعناية ، ثم لم يلبث أن أشار إلى زميله إشارة  
خاصة ، دفعت هذا الزميل إلى تسليم حقيبة بنية كبيرة إلى  
الرجل القادم من ( اللورى ) ، ثم تعاون الثلاثة على نقل  
الصناديق الخشبية إلى سيارة نقل الموتى ..

وفجأة ، انزاحت أفرع إحدى الأشجار الكثيفة ، ليتبين  
أنها ليست سوى آدمى متخف بالأوراق والأفرع ، بحيث بدا  
أشبه بالطبيعة المحيطة به ، ولم يلبث أن أطلق من مدفعه الآلى  
عدة رصاصات ، تحت أقدام الرجال الخمسة ، فساد  
الاضطراب بينهم ، وسقط الصندوق الذى ينقلونه أرضاً ،  
وسقط غطاؤه ، وتناثرت منه كمية من الأسلحة النارية ،  
مختلفة الأحجام والأنواع ..

وابتسم المتكرر ، وهو يصوب مدفعه إلى الخمسة ، قائلاً :  
— يالها من صفقة !.. البضائع تناسب السيارة  
المستخدمة ، فكلاهما ينقل الموتى إلى الآخرة .

قال أحد الخمسة ، بعد أن تمالك جأشه من أثر المفاجأة :  
— من أنت ؟

اتسعت ابتسامة المتكرر ، وهو يقول :

— آه !! معذرة ، نسيت تقديم نفسى .. اسمى ( ممدوح ) ..  
المقدم ( ممدوح عبد الوهاب ) ، ومن أعمال وظيفتى أن أفسد  
مثل تلك الصفقات القذرة .

حاول أحد الرجال الخمسة أن يجذب مسدسه ، ولكن  
( ممدوح ) أطلق من مدفعه رصاصة ، مرقّت بين أصابع  
الرجل . فعدل عن محاولته على الفور ، وارتعد فرقاً ، وهو  
يستمع إلى ( ممدوح ) يقول :

— حذار من تكرار المحاولة ، فرصاصتى لم تنطش ، كما قد  
تصوّر ، وإنما أطلقتها على سبيل التحذير فحسب . فليست  
أحب أن أتلف أيديكم ، قبل أن تزيتها الأغلال .

ثم تطلّع إلى بقعة ضوئية ، تقترب على الطريق ، وأضاف :  
— وهاهى ذى سيارة الشرطة تقترب .. أعدوا  
معاصمكم للأغلال ، وستولى نحن أمر نقل البضائع .

احتقنت وجوههم غيظاً ، فضحك مستطرداً :  
— هيا .. ابتسموا .. فسنلتقط لكم بعض الصور  
الجميلة . لنحتفظ بها فى ملفات إدارة العمليات الخاصة ،  
ولا تنسوا الرقم أبداً .. المكتب رقم ( ١٩ ) ..  
لا تنسوه ..

\*\*\*



أشرفت الساعة على الحادية عشرة مساءً ، عندما تلقى  
( ممدوح ) أمراً من اللواء ( مراد ) ، بعدم مغادرة العمل ،  
والحضور إلى حجرته على الفور ، وكان ( ممدوح ) يشعر  
بإرهاق حقيقى ، بعد يوم حافل من العمل والتدريبات ،  
والأعمال المكتبية ، ألا أن هذا الأمر شحذ حواسه ، وأيقظ  
الحماس فى جسده مرة أخرى ، إذ اشتتم وراءه رائحة مهمة  
جديدة ، ولاشئ يثير حماسه مثل عملية جديدة ، من عمليات  
الإدارة الخاصة ، التى ينتمى إليها ..

ولم تمض لحظات على تلقّيه الأمر ، حتى كان يطرق باب  
اللواء ( مراد ) ، ويدلف إلى حجرة مكتبه ، حيث رآه يقف  
فى منتصف الحجرة ، بصحبة أحد الأشخاص ..

وقال ( ممدوح ) ، وهو يقف ثابتاً فى مكانه :

— معذرة ياسيدى .. لقد أتيت بحسب أمر سيادتك ،

فهل جاء حضورى فى لحظة غير مناسبة ؟

دعاه اللواء ( مراد ) إلى الدخول ، قائلاً :

— تعال يا ( ممدوح ) .. أقدم لك العميد ( فيصل

الخورانى ) ، نائب رئيس المخابرات الملكية الأردنية .

مدّ ( ممدوح ) يده يصفح العميد ( فيصل ) فى احترام ،

فى حين واصل اللواء ( مراد ) مهمة التقديم ، قائلاً :

— هذا هو المقدم ( ممدوح عبد الوهاب ) ، الذى كنّا  
نتحدث بشأنه .

ابتسم العميد ( فيصل ) ، وهو يقول :

— المقدم ( ممدوح ) لا يحتاج إلى تعريف ، فنحن نعلم الكثير  
عن بطولاته ، وعن مقامراته الفذة ، من خلال برنامج تبادل  
المعلومات المشترك بيننا ، وأنا من أشدّ المعجبين به ، على الرغم  
من أن هذا هو لقاءنا الأوّل .

قال ( ممدوح ) ، وقد أخجله المديح كعادته :

— أشكرك ياسيدى .. هذا تقدير أعترّ به .

جلس اللواء ( مراد ) خلف مكتبه ، ودعاهما للجلوس

على المقعدين المقابلين له ، وهو يقول لـ ( ممدوح ) :

— ضربة موفقة ، تلك التى أحبطت بها عملية الأسلحة

المهربة ، فلقد وضعنا أيدينا على كمية ضخمة من الأسلحة

الحديثة ، وعلى واحد من أكبر تجّار وزعماء عصابات

الأسلحة .

بدأ لـ ( ممدوح ) أن رئيسه يزهو بسرّ التفاصيل ، أمام

العميد ( فيصل ) ، إلا أنه سرعان ما خطر له أن هذا السرّ

مجرّد مقدّمة للعملية الجديدة ، التى تربطها صلة ما بالعملية



السابقة ، ولم يلبث أن أدرك أن تقديره هذا سليم للغاية ، عندما  
أردف اللواء ( مراد ) :

— لقد انتشرت عمليات تهريب الأسلحة ، في الآونة  
الأخيرة ، لحساب العديد من رجال العصابات ، والمنظمات  
الإرهابية ، ليس على مستوى ( مصر ) وحدها ، ولكن في  
العديد من بلدان العالم الثالث ، والشرق الأوسط ، وأنت  
تعلم أننا نعاني هذا أشد المعاناة ، حيث قمنا بأكثر من أربع  
عمليات ، خلال الأشهر الثلاثة الماضية ، لإحباط هذه  
الصفقات غير المشروعة ، وفي الشقيقة ( الأردن ) ، كغيرها  
من الدول العربية ، يعانون المشكلة ذاتها ، ويواجهون نفس  
اللغز ، فكلنا نسعى خلف جواب لسؤال واحد : من يقف  
خلف عمليات التهريب المستمرة للأسلحة ؟ .. أو بمعنى  
أدق ، ما التنظيم الخارجي ، الذي يتجر في السلاح ، ويمتد  
نشاطه ويتغلغل في دول العالم الثالث والشرق الأوسط ؟ ..  
لقد بينت لنا التحريات ، والاستجوابات لمن ألقينا القبض  
عليهم ، أن معلومات الجميع محدودة للغاية ، فيما يتعلق  
بالشخص أو التنظيم ، الذي يقف وراء عملية تهريب الأسلحة  
هذه ، وأن العمليات تم بواسطة سماسرة أوروبيين ، لحساب

مصدر مجهول ، وحتى هؤلاء السماسرة ، سرعان  
ما يختفون ، وينتهي دورهم بعد إتمام الصفقة ، وهكذا يظل  
المصدر الرئيسي للعمليات مجهولاً .. ولقد بذلنا جهداً كبيراً  
للتوصل إلى ذلك المصدر ، وباءت كل جهودنا بالفشل ،  
حيث يحيط ذلك المصدر نفسه بقدر هائل من السرية ، يحجبه  
عنا وعن مصادرها .. ولكن المخابرات الأردنية قطعت شوطاً  
أكبر منا في هذا الشأن .

اكفى اللواء ( مراد ) بهذا ، وتطلع إلى العميد  
( فيصل ) ، الذي التقط طرف الحديث ، وأكمل في اهتمام :  
— لقد أثبتت تحرياتنا أن المصدر الرئيسي لعمليات تهريب  
الأسلحة ، إلى الشرق الأوسط ، يكمن في ( بروكسل )  
( بلجيكا ) ، وإن ظل اسم الزعيم ، الذي يقف خلف كل  
هذا مجهولاً لنا ، مما دفعنا إلى إرسال أحد عملائنا إلى  
( بروكسل ) ، للتوصل إلى ذلك الزعيم ، ووضعنا خططنا على  
أساس القضاء على الزعيم بأى ثمن ، وسافر بالفعل المقدم  
( واصل الحسيني ) إلى ( بروكسل ) ، وبدأ لنا من رسائله  
السرية أنه على وشك التوصل إلى الزعيم المجهول ، فقد أرسل  
يخبرنا أنه بصدد التوصل إلى اسمه ، وأن أمامه بضعة أيام فقط  
لكشف هويته .



توقف العميد ( فيصل ) عند هذا الحد ، ليشعل غليونه ،  
ولكن قُضُول ( ممدوح ) دفعه إلى أن يسأله في هفة :

— وماذا حدث بعدها ؟

بدا التجهُّم على وجه العميد ( فيصل ) ، وهو ينفث دُخان  
غليونه في بطنه ، قبل أن يقول :

— اختفى .. اختفى ( واصف ) منذ ثلاثة أشهر ، ولم  
نعثر له على أدنى أثر .

هتف ( ممدوح ) :

— إذن فقد كشفوا أمره .

العميد ( فيصل ) :

— بالتأكيد ، ولا ريب أنهم قد تخلَّصوا منه ، وإن لم نعثر  
على جثته إلى الآن .

ممدوح :

— ربَّما لم يقتلوه ! .. ربَّما اختطفوه فحسب .

العميد ( فيصل ) :

— ربَّما ، ولكننا نجهل مصيره ، حتى هذه اللحظة ،  
ونجهل حتى المعلومات التي جمعها عن الزعيم .

تدخل اللواء ( مراد ) قائلاً :

\*\*\*

— التحريات الأردنية تطلب تعاوننا في هذه العملية

يا ( ممدوح ) ، ولست أظننا نحتاج حتى إلى التفكير ،

فمشكلتنا واحدة ، ولقد اتخذت قراراً منذ أسبوع ، بتعقب

مصدر عمليات التهريب في الخارج ، والقضاء عليه ، بدلاً من

الاكتفاء بإحباط عمليات تهريب محلية ، وكانت تنقصنا

المعلومات عن مكان المصدر ، والآن نعلم أنه في

( بروكسل ) ، وكل ما نحتاج إليه هو شخص في مثل كفاءة تلك .

أجابه ( ممدوح ) على الفور :

— أنا على أتم استعداد يا سيدي .

اللواء ( مراد ) :

— ستبدأ من حيث انتهى المقدم ( واصف ) ، وستحصل

على ملف كامل لكل خطوة قام بها في العملية ، حتى لحظة

اختفائه ، وسيكون عليك أن تبحث مصيره ، وتسمى لكشف

ذلك الزعيم المجهول .. هذه هي مهمتك الجديدة

يا ( ممدوح ) .. انطلق إليها ، وليفعل الخالق ( عز وجل )

ما فيه الخير للجميع ..



## ٢ — مُهْمَةٌ فِي بَرُوكْسَل ..

على الرغم من عشق (ممدوح) لكل الفنون الراقية ، إلا أنه لم يستسغ أبدا الفن الأوبرالى ، دون أن يعرف لذلك سببا ، ولكن هذا لم يمنعه من حضور عرض أوبرالى ، على مسرح (كارنيه) فى (بروكسل) ، وإجبار أذنيه على الإنصات لنغمات السوبرانو المجلجلة ، لمراقبة رجل يدعى (ميشيل دارك) ، يهوى هذا الفن ، بعد أن فشل فى مراقبته فى قصره ، المقام عند أطراف العاصمة البلجيكية ، فالمعلومات التى منحتة إيّاها التقارير الأردنية ، تشير إلى أن المقدم (واصف الحسينى) كان وثيق الصلة برجل الأعمال (ميشيل دارك) ، وكان يشاهد كثيرا معه ، قبل اختفاء (واصف) الغامض ..

ولقد بدا (ميشيل دارك) هذا غريب الأطوار بالنسبة إلى (ممدوح) ، الذى لم يستخدم منظاره المقرّب لمتابعة مغنية الأوبرا ، كما يفعل المشاهدون عادة ، وإنما لمراقبة (ميشيل) فى شرفة قرية ، وقد جلس إلى جواره أحد رجاله ، بدا

لـ (ممدوح) أشبه برجال العصر الحجري بمنكبيه العريضين ، وشعره البنى المتجعد الكثيف ، ووجهه الغليظ ، الذى يحمل كل علامات القسوة والغلظة ، على عكس سيّده (ميشيل) ، الذى يحمل وجهها ناعما دقيقا ، أشبه بوجوه الفتيات ، وإن بدت عيناه ثاقبتين حادّتين ، وهو لا يتجاوز الخامسة والأربعين بأى حال من الأحوال ..

ورأى (ممدوح) (ميشيل) وتابعه يفادران مقصورتهما ، فى فترة الاستراحة ، فغادر مقصورته بدوره ، وتبعهما إلى الكواليس ، حيث طرق (ميشيل) باب حجرة مطربة الأوبرا وبظلة العرض ، قبل أن يدلف إلى حجرتها ، يتبعه حارسه الضخم ، ولم يكده يغلّق الباب خلفه ، حتى هتف ، وهو يرفع كفيه عاليا :

— يا (مارجريت) ، كنت رائعة فى الفصل الأوّل .  
قالت مطربة الأوبرا فى استعلاء مصطنع ، دون أن تحوّل وجهها عن المرأة :

— انقضى وقت طويل منذ لقائنا الأخير يا (ميشيل) ،  
فأى ربح ألفت بك هنا اليوم ؟  
ميشيل :



— لقد افقدتك كثيراً يا حبيبتي ، ولكنك تعرفين مشاغل  
رجال الأعمال ومتاعبهم التي لا تنتهي ، ولم أكن لأحتمل  
الابتعاد عنك طويلاً ، لولا .....

قاطعته في جفاء :

— كفالك مراوغة ... أنت تعلم جيداً سبب خلافنا  
الأخير ، وكنت أنتظر اعتذاراً معقولاً ، بدلاً من هذه  
السخافات .

ارتبك ( ميشيل ) لحظة ، وعجز عن إيجاد جواب ، لولا  
أن استطردت هي ، وهي تلتفت إليه :

— ومنذ متى تصطحب قردك هذا إلى هنا ؟ أنت تعلم  
أنني أكره رؤية أوغادك في حجرتي .

رسم على شفثيه ابتسامة كبيرة ، وهو يدير منها ، ويضع  
يده على كتفها ، قائلاً :

— حبيبتي ( مارجريتا ) .. لن أبقى طويلاً .. جئت فقط  
لإبداء إعجابي بك وبأدائك الرائع في الفصل الأول ،  
ولأعتذر عن عدم استطاعتي متابعة العرض حتى نهايته ،  
لارتباطي بموعد عاجل ، ولحاجتي إلى وجود هذا القرد إلى  
جوارى . فخففتي من عصيتك .



قالت مطربة الأوبرا في استعلاء مصطنع دون أن تحوّل وجهها عن المرأة :

— انقضى وقت طويل منذ لقائنا الأخير يا ( ميشيل ) ..



ولكنها نقصت يده عن كفها في عنف ، وهبت واقفة .  
وقد تسَلَّل شيء من الانزعاج إلى صوتها ، وهي تصيح في  
وجهه :

— إنك تبدو غريباً للغاية .. إنك .....

انقضَّ عليها تابعه الضخم بغتة ، وأطبق بكفَّه على فمها ،  
وهو يضع على عنقها مشرطاً حاداً ، فتراجعت في رُعب ،  
وارتطمت بأدوات زيتتها ، وأسقطتها ، وهشمت إحدى  
زجاجات عطرها الثمينة النادرة ، و.....

وفجأة ، دخل ( ممدوح ) إلى الحجرة ..

لم يكن دخوله مصادفة ، فقد بقي لحظات يختلس السمع  
خارجاً ، واختار هذه اللحظة بالذات للدخول ..

وعلى الرغم من أن الضخم قد رفع كفَّه عن فم المطربة ،  
وأخفى المشرط في جيبه في سرعة ، إلا أن موضعه خلفها كان  
يُوحى بقدرته على طعنها في أية لحظة ، خاصة وأن علامات  
الشَّر لم تفارق عينيه وملامحه القاسية بعد ، أمّا ( ميشيل ) فقد  
هتف في غضب :

— مَنْ أنت ؟ وكيف سمحت لنفسك باقتحام حجرة  
خاصة هكذا ؟

تصنَّع ( ممدوح ) الحرج ، وهو يقول :

— معذرة ياسيدى .. كنت أبحث عن صديق ، ولجئ إلى  
أنه في هذه الحجرة .

قال ( ميشيل ) في غضب :

— إنه ليس هنا ، وفي المرة القادمة تذكر أن تطرق الباب  
أولاً .

ممدوح :

— لن أنسى نصيحتك ياسيدى ، وأكرر أسفى مرّة  
أخرى .

وألقى نظرة سريعة على المطربة ، التي ترتجف فرقاً ، ثم  
غادر الحجرة في هدوء ..

وانتظر ( ميشيل ) لحظات ، ثم أطلَّ خارج الحجرة ،  
ليتأكد من انصراف ( ممدوح ) ، وبعدها التفت إلى المطربة ،  
وقد بدت ملامحه الأنثوية الدقيقة منقره ، في هذه اللحظة ،  
وهو يقول :

— أرايت يا عزيزتى ( مارجريتا ) ما الذى يمكن أن يفعله  
فردى هذا بأحبالك الصوتية النادرة ؟ .. إشارة واحدة منى ،  
وكان سيمزّقها بلا تردّد ، فتفقدونها إلى الأبد ، والطريف أن



قردى هذا يستطيع القفز إلى حجرتك في أية لحظة ، لو لم يقتصر دؤر لسانك على الغناء فحسب .

وسوى خصلة شعر مهدلت على جبينه ، في نعومة ، ثم ربت على خدها ، مستطرذا :

— من الأفضل أن تتذكرى ذلك جيدا يا عزيزتى ( مارجريتا ) ، وأن تنسى ( ميشيل دارك ) في الوقت ذاته ، وهذا لصالحك حتما .

امتقع وجهها في شدة ، فغمغم قبل أن يتصرف مع تابعه :  
— وداعا آيتها الجميلة .. لن أعطلك أكثر عن الفصل الثاني .

ومن وراء أحد الأعمدة ، وقف ( ممدوح ) يراقب انصراف الرجلين ، واستعداد الممثلين للفصل الثانى ، وغمغم :  
— يبدو أن اللعبة ستبدأ من هنا .. نعم .. أظن هذا ..

\*\*\*

اندفع ( ممدوح ) ، بعد انتهاء الأوبرا ، نحو المطربة ، وهى تنصرف وسط حشد من المعجبين ، وهتف فى لهفة :  
— سيدتى .. أسمحين لى بلحظة واحدة ؟

عاودها الاضطراب فى وضوح ، عندما وقع بصرها على ( ممدوح ) ، وشقت صفوف معجبيها ، وهى تتجه إليه ، فهمس بها :

— أتذكريننى ؟

أجابته متصنعة الهدوء :

— أنت الرجل الذى ولج حجرتى من باب الخطأ .  
ممدوح :

— نعم ، ولقد أدركت أنك تبدين مضطربة مع هذين الرجلين ، وفكرت فى إمكانية تقديم مساعدة ، و ..... قاطعته فى جفاء :

— يبدو أنك لم تخطئ الحجرة فحسب ، بل التصور أيضا .. من أوهمك بأننى كنت مضطربة ؟! .. وحتى لو كان ذلك صحيحا ، فما شأنك به ؟ . لست أحتاج إلى مساعدتك .  
ممدوح :

— سيدتى .. لست متطفلا ، ولكنك ..

عادت لتقاطعها مرة أخرى فى حسم :

— أنت تضيع وقتى أيها السيد ، ووقتي ثمين كما تعلم .  
قالتا وهى تتطلع إلى نقطة أخرى على الجانب الآخر للطريق ، ثم أسرعتن تنصرف ، فأدار ( ممدوح ) عينيه إلى حيث نظرت ، وأدرك سر خوفها ..  
لقد كان القرد يقف هناك ..

\*\*\*



### ٣ — معلومات قيّمة ..

كانت مفاجأة لـ ( ممدوح ) ، وهو يتابع برامج ( التليزيون ) ، في حجرته بالفندق ، أن يعلن المذيع نبأ مصرع مطربة الأوبرا ( مارجريتا بنيتو ) ، مكملًا في أسى واضح :

— وترجح مصادر الشرطة أن يكون الحادث انتحارًا ، حيث عثروا على عدد من أقراص السيانييد الساقطة إلى جوار الجثة ، كما أثبتت التحليلات العملية وجود المادة في أمعائها ، ولكن الحير في هذا الأمر هو أن تُقدم مطربة ناجحة شهيرة مثل ( مارجريتا ) على الانتحار ، بعد حفل ناجح أمس ، و ..... أدرك ( ممدوح ) على الفور أن الحادثة ليست انتحارًا ، وأن ( ميشيل ) وأعوانه خلف مصرع مطربة الأوبرا ، وأن ( ميشيل ) هذا رجل أعمال غير عادي ، لديه استعداد إجرامي لا يعرف الرحمة تجاه من يغضب عليهم ، ومن المؤكد أن هذه المطربة قد أخطأت تجاهه ، وأنه قد سارع بالتخلص

منها . ليجتفها من كشف أمر ما ، وهذا يشير بالتالى إلى أن ( واصل الحسيني ) قد كشف أمرًا يتعلق بـ ( ميشيل ) هذا ، مع صلته به ، وربما كان هذا الأمر هو علاقته بعمليات تهريب الأسلحة ، وأن هذا الكشف قد دفع ( ميشيل ) إلى اختطاف ( واصل ) ، أو التخلص منه ..

بدأت هذه الأفكار لـ ( ممدوح ) مرتبة منطقية ، تحتاج فحسب إلى أدلة إثبات . وبقي لديه سؤال واحد محير ، ألا وهو : أ ( ميشيل ) هو الزعيم المجهول ، أم أنه أحد الرؤوس فحسب ؟ .. وهل هو عضو بتنظيم ضخم ؟ .. وما موقعه منه ؟ .. وقرّر ( ممدوح ) أن يفتحهم العملية .. وأن يبدأ القتال ..

\*\*\*

امتلات مدرجات مضمار السباق بالمتراهين ، وهم يتابعون الجياد المتسابقة ، وبعضهم يستخدم المناظير المقرية . لضمان وضوح الرؤية ، وبينهم كان ( ممدوح ) يستخدم نظاره لمراقبة ( ميشيل دارك ) ، الذى كانت متابعة سباقات الخيل أحب هواياته ، وإلى جواره — كالمعتاد — حارسه الضخم ، الذى انشغل عن السباق بمتابعة الجماهير في تحفّر ، لحماية سيده ، مما جعل ( ممدوح ) يغتمغ نفسه :



— من الواضح أن هذا القرد يقوم بعمله على أكمل وجه ،  
ولا ريب أن ( ميشيل ) قد عهد إليه بمهمة التخلص من  
( مارجريتا ) ، فهو يبدو خيرا بمثل تلك المهام القذرة .  
شعر بشخص يجلس إلى جواره عمداً ، ولم يكذ يلقى نظرة  
على وجهه ، حتى أدرك أنه زميله الرائد ( فايز ) ، من إدارة  
العمليات الخاصة ، والمكلف مساعده في العملية ، وسمعه  
يقول حسناً :

— لقد حصلت على عدد من المعلومات ، بشأن ( ميشيل  
دارك ) ، فلقد بدأ هذا الرجل حياته صعلوكاً ، يتعش من  
أرباح مراهنات صغيرة ، وذاق مرارة الفقر والحرمان طويلاً ،  
ثم تطوَّع في صفوف الجيش الفرنسي ، وكُلِّف حراسة أحد  
مخازن الأسلحة ، ولكن انخرن تعرَّض لحادثة سرقة ، اتهم فيها  
مع عدد من الجنود ، ولم يثبت تورطه على نحو كافٍ ، وإن أُدينَ  
بتهمة الإهمال في أداء وظيفته ، وقضى بسبب ذلك عدة  
سنوات في السجن الحربي ، امتَّبعه بعدها من الجيش ،  
واختفى إثر خروجه من السجن الحربي ، ثم عاد يظهر فجأة في  
( بلجيكا ) ، ولمع اسمه كواحد من رجال الأعمال البارزين في  
( أوروبا ) ، وتدور أعماله كلها تقريباً في مجال تجارة

السيارات والمركبات الزراعية ، وأجهزة الكمبيوتر ،  
وامتدَّت أخيراً إلى براخر الشحن ، أما نشاطه في مجال تهريب  
الأسلحة والاتجار فيها فغير واضح أو محدود ، ولا دليل حقيقي  
لإدانتة أو إدراجة في قائمة العاملين في هذا المجال .

قال ( ممدوح ) ، وهو يعيد المنظار إلى عينه :

— هذا النوع من الأنشطة يكون خفياً بالطبع ، ويحاط  
بأكبر قدر من السريَّة ، ألدِّيك معلومات أخرى .  
الرائد ( فايز ) :

— نعم .. هذا الرجل ينتمي إلى جماعة غير معروفة ، تُطلَقُ  
على نفسها اسم ( هيئة رعاية رجال الأعمال ) ، ولها نادٍ  
خاص ، تعقد فيه اجتماعاتها بصورة غير منتظمة ، كل بضعة  
أشهر ، وهي قاصرة على عدد محدود من رجال الأعمال ،  
ولا تسمح بانضمام آخرين إليها ، بعكس ما يُوجي به اسمها .  
بدأ الاهتمام على وجه ( ممدوح ) ، وهو يستمع إلى المعلومة  
الأخيرة ، إذ رفع منظاره عن عينه ، وتطلَّع إلى ( فايز ) بنظرة  
ناقبة ، وهو يسأله :

— ألدِّيك آية معلومات عن أعضاء هذه الهيئة ؟

فايز :



— لا مع الأسف .. كل ما أعرفه هو أنهم يتمنون إلى  
جسبات مختلفة ، وأن النادى الخاص بهم يقع في إحدى  
ضواحي ( بلجيكا ) ، حيث مزرعة ( ميشيل ) .

ممدوح :

— عظيم .. أعتقد أن هذه المعلومات ستفيدنا كثيرا .  
وربّت على كثف زميله ، قائلا :

— لقد أدّيت عملا جيدا يا ( فايز ) ، تستحق من أجله  
لقب دائرة المعلومات المتقلة ، الذى يطلقونه عليك في  
الإدارة .

فايز :

إننى تحت أمرك ، وقتما تشاء يا سيادة المقدم .. نحن على  
حذر ، فـ ( ميشيل ) هذا يحيط نفسه بعدد من القتلة ، أمثال  
ذلك الغوريلا هناك .

ابتسم ( ممدوح ) ، قائلا في سخرية :

— أتقصد ذلك الحمل الوديع ، ذا الوجه اللطيف ،  
والمتكبين العريضين ؟ .. إنه شخص ودود للغاية .. انظر إلى  
براءة الأطفال في عينيه .

قائلا ، وهو يتطلع إلى الرجل غير منظاره المقرب .. ورآه  
يحدّجه بنظرة تشتعل غضبا ، فلكر زميله بمرافقه . قائلا :  
— يبدو أن لصديقنا اللطيف عينين حاذيتين : وذاكرة أشبه  
بذاكرة الأفيال ، فهو ينظر باتجاهنا ، وأغلب الظن أنه قد  
تعرفنى .

فايز :

— وماذا ستفعل ؟

أجاب ( ممدوح ) في استخفاف ، وهو يزيح المنظار عن  
عينيه :

— لست أدري .. ربما يتطرقى مصير كمنصير عطرية  
الأوبرا المسكينة ، إذ أن ( ميشيل ) وأعوانه يفضون المتطفلين  
أمثالنا .. ولكن مهلا ، لماذا نكتفى بموقف الدفاع ؟ .. لم  
لا نبدا نحن مهمة التعارف ؟

حدّق ( فايز ) في وجهه بدهشة ، وخفق قلبه في قلق ، فقد  
كان يعلم أن الاستخفاف الظاهر في صوت ( ممدوح ) يخفى  
دوما أمرا ما .

أمرا يحمل طابع ( ممدوح عبد الوهاب ) ..

\* \* \*



## ٤ — رائحة الخطر ..

فتح ( ممدوح ) باب سيارته في جرّص ، وتطلّع إلى ذلك المكان ، الذي حشر فيه ورقة صغيرة بين الباب وإطاره ، وابتسم عندما لم يجد الورقة في موضعها ، وغمغم :  
— لقد بدعوا العمل في سرعة إذن .. ترى أية هدية تركها لنا ( ميشيل ) وتابعه .

راح يفحص السيارة من الداخل في جرّص ، ولما لم يجد بها ما يريب ، أخذ يدور حولها في عناية ، ثم فتح غطاء المحرك ، وفحص المحرك نفسه ، على ضوء مصباح يدوي ، ولكنه لم يجد شيئاً أيضاً ، فغمغم متوتراً :

— عجباً !!! هل أجهد ذلك الزائر المجهول نفسه ، وفتح السيارة ، ليفحصها فحسب ؟ ..

همّ بالهبوط ليفحص أسفل السيارة ، لولا أن لمح فجأة غطاء قذاحة السيارة ..

وعلى الرغم من أن إدارة العمليات الخاصة ، قد استأجرت



فتح ( ممدوح ) باب سيارته في جرّص ، وتطلّع إلى ذلك المكان ، الذي حشر فيه ورقة صغيرة ..



له هذه السيارة منذ أيام قليلة ، إلا أن ذاكرته القوية وقوة ملاحظته أدركنا أن غطاء القذاحة يختلف ..

وفي حرص ودقة ، راح ينزع غطاء القذاحة ، حتى ظفر به ، فمسح حبات العرق ، التي تجمعت على جبينه ، وهو يتفحص الغطاء ، مضغماً :

— من الواضح أن غريمي لا يعيل إلى الوسائل التقليدية ، للتخلص من خصومه ، فهذا النوع من القنابل الإلكترونية البالفة الصغر ، كان يحتاج إلى ضغطة واحدة على قذاحة السيارة ، ليحدث انفجاراً رهيباً .

راح يتابع الأسلاك الرفيعة في دقة ، حتى انتهت به إلى مفتاح إدارة المحرك ، فأطلق من بين شفتيه صفيراً طويلاً ، وتابع :

— بل هو أروع من ذلك .. كان يكفي أن أدير المحرك فحسب ، ليحدث الانفجار .

وأخذ ينزع الأسلاك والقنبلة في حرص ، وهو ينصم ساخراً :

— أليس من العجيب أن تنجح ورقة صغيرة في إحباط لحظة إلكترونية معقدة كهذه ؟! ... يبدو أن البدايات مازالت تربع في عصرنا هذا .

اعتدل مسوياً من تصفيفة شعره ، وانطلق بالسيارة نحو هدفه ..

نحو قبلا ( ميشيل دارك ) ..

\*\*\*

كان الطريق وعراً ، يمر بالكثير من المرتفعات والمنحنيات . ولكن مشهد القبلا الرائعة ، التي تعلل على خليج بحري ، وتظللها الأشجار والحدائق من كل جانب ، كان يكفي غير فتاعب الرحلة كلها من النفس ..

ولقد أوقف ( ممدوح ) سيارته أمام القبلا مباشرة ، وهبط منها في هدوء ، وهم بضغط جرس الباب ، لولا أن فتح أحد الرجال بابها ، قبل أن تلمس سباته الزر ، وقال :

— هل من خدمة ؟

ممدوح :

— أريد مقابلة مسيو ( ميشيل دارك ) .

تفحصه الرجل لحظات ، قبل أن يقول في تجهّم :

— ألدك موعد سابق ؟

أجاب ( ممدوح ) في هدوء :

— لا .. ولكنني أصر على مقابلته .



قال الرجل في غلظة :

— مسيو ( ميشيل ) لا يقابل أحدا ، دون موعد سابق ،

و .....

توالى رنين الهاتف بفتحة ، داخل كشك مجاور للبوابة ، مما  
جبر عبارة الرجل ، وأربكه لحظات ، قبل أن يقول في حسم :  
— انتظر .

وأسرع إلى الهاتف ، ورفع سماعته ، وألصقها بأذنه ،  
واستمع لحظات في صمت ، قبل أن يقول :  
— كما تأمر يا سيدي .

نظر ( ممدوح ) بطرف عينه إلى آلة التصوير التليفزيونية  
الصغيرة ، المثبتة في جذع شجرة قريبة ، وأدرك أنها سبب  
الهاتف ، وأن ( ميشيل ) أو أحد أعوانه يراقبه عبرها ، حتى  
سمع الحارس يقول :

— ادخل ... سيقابلك مسيو ( ميشيل ) .

عبر ( ممدوح ) ممرا زحاميا طويلا ، اصطفت أنوار الزهور  
على جانبيه ، انتهى به عند باب القلعة ، حيث برز أمامه ذلك  
القرود ، الذي يحتل موقع الحارس الخاص لـ ( ميشيل ) ، وقد  
ارتسم مزيج من الفيظ والحق على وجهه ، مما جعل ( ممدوح )

يبتسم في أعماقه ، وهو يدرك أن الرجل لم يكن يتوقع رؤيته  
حيث ، وعلى الرغم منه ، انتقلت اهتمامته إلى شفتيه ، فاحتقن  
وجه الرجل غضبا ، وأشار إليه أن يتبعه ..

وقاده القرود إلى قاعة ضخمة ، احتشدت بتحف فنية  
نادرة ، ثم تركه وانصرف ، وراح ( ممدوح ) يتأمل التحف في  
اهتمام ، حتى انتبه على صوت يأتي من خلفه ، قائلاً :  
— هل يروق لك هذا التمثال ؟

التفت ( ممدوح ) في هدوء ، إلى حيث يقف ( ميشيل )  
بملامحه الأنثوية الدقيقة ، وتلك النظرة الحادة في عينيه ،  
وأجاب في بساطة :

— المثال الذي صنعه بارع حقاً .. إنه لـ ( أنجلو ) .. أليس  
كذلك ؟

تجاهل ( ميشيل ) السؤال ، وهو يقول :

— لقد التقينا من قبل .. أليس كذلك ؟

أجابه ( ممدوح ) في هدوء :

— نعم .. في الأوبرا .

قال ( ميشيل ) ، وكأنه يتذكر :

— آه !! بالطبع .. أنت الرجل الذي اتحسم حجرة

( مارجريتا ) ..



ممدوح :

— لا ريب أنك تذكر في بما هو أكثر من ذلك ، وإلا فما سمحت لي بالدخول .

ابسم ( ميشيل ) ، وقال في لهجة خبيثة :

— أذكر أيضا أنك كنت تراقبني بمنظار مقرب ، في مضمار السباق ، وهذا يعني أن اقتحامك للحجرة ( مارجريتا ) لم يكن من باب الخطأ ، كما حاولت أن توهمنا ليلتها .

بإذله ( ممدوح ) نفس الابتسامة ، وهو يقول :

— تماما .. كما لم يكن موتها انتحارا ، كما صورته وسائل الإعلام .

ثم أخرج من جيب القنبلة الإلكترونية الصغيرة ، وهو يستطرد :

— وكذلك لم تصل تلك القنبلة الدقيقة إلى قذاحة سيارتي بالمصادفة البحتة .

سأله ( ميشيل ) في برود :

— ماذا تعني ؟

أخرج ( ممدوح ) من جيب بسترته صورة فوتوجرافية ، وضعها أمام عيني ( ميشيل ) ، وهو يقول :

— ما دعنا سنكشف أوراقنا على هذا النحو ، فلم لا تخبرني

بما فعلته بصاحب هذه الصورة ؟

حذق ( ميشيل ) لحظات في صورة ( واصف الحسيني ) ، وحاول أن يخفي انزعاجه ، وهو يقول :

— إنه رجل أعمال أردلي ، نشأ بينا صداقة ، على الرغم من قصر فترة تعارفنا ، وكنا بصدد توقيع عقد تجاري ، عندما اختفى بخته ، وفشلت تماما في العثور عليه .. ولكن لماذا لم تسألني عنه مباشرة ، بدلا من المراقبة والأساليب المتعوية ؟ .. أهو صديق لك ؟

ممدوح :

— نعم .. وأظنه قُتل أو اختطف .

ارتسمت دهشة حقيقية على وجه ( ميشيل ) ، وهو يتف :

— قُتل أو اختطف ؟ .. لماذا ؟

أجابه ( ممدوح ) .. في هدوء :

— ظننت أنني سأجد الجواب لديك .

قال ( ميشيل ) في دهشة مآخرة :

— أظن أنني المسئول عن اختفائه ؟

ممدوح :



— لدى في الواقع إحساس بذلك .

ميشيل :

— اسمع يا رجل .. إنني رجل أعمال ، ولست زعيم

عصابة ، ألم تصل بك تحرياتك إلى هذا ؟

ممدوح :

— بلى ، وأثبتت لي أنك تتمتع بالاحترام الكافي ،

والشُّعْبة الطَّيِّبة ، في وسط رجال الأعمال في (أوروبا) ،

ولكنها تؤكد أيضًا وجود رجال عصابات محترفين ، داخل

جهازك الأمني ، وفي مقدمتهم ذلك القرد البشري ، الذي

يبيعك كظِّلُك ، وهناك تلك القبيلة الإلكترونية في قُدَّاحة

سيارتي ، وانتحار (مارجريتا بينتو) ، بعد ساعات من محاولة

قردك تمزيق أحبالها الصوتية .

تبدلت قسَمات (ميشيل) ، وهو يقول في خشونة :

— خيالك خصب للغاية يا رجل .. ما اسمك ؟

ممدوح :

— اسمي (ممدوح) .. (ممدوح كامل) .

ميشيل :

— حسنًا يا (ممدوح) ، لست أدري ما الذي يدفعني إلى

إضاعة وقتي في الاستماع إليك ، وأنت تنسب إليّ عدة تُهم

دون دليل ؟ ولتعلم أن وقتي أثمن من أن أمتحك منه أكثر من

هذا ، ولو عثرت على أية معلومات جديدة ، بشأن صديقنا

المشترك (واصف الحسيني) ، فسأبلغك بها .. فقط اترك

عنوانك ، حتى يتسنى لي الاتصال بك .

أجابه (ممدوح) في سخرية ، وهو يهمّ بالانصراف :

— لا أظنك ستبدل جهدا لمعرفة عنواني ، فلديك محترفون

في هذا الشأن ، وأظنهم سيطلقون خلقي ، بعد انصرافي من

هنا .. على أية حال ، لقد استمتعت كثيرا بمقابلتك ، وأنا واثق

من أننا سلتقَى مرة أخرى .

هتف به (ميشيل) ، وقد احتقن وجهه غضبا :

— انتظر .

ثم ألقي إليه بالقبيلة الإلكترونية الدقيقة ، مستطردًا :

— خذْ لعبتك السخيفة معك .

التقط (ممدوح) القبيلة في راحته ، وتطلّع إليها لحظة ، ثم

قال ساخرا :

— لا بأس ، مادمت تصرّ ، وإن كنت أعتقد أنها قد

كلفتك كثيرا .

وانصرف تاركًا (ميشيل) يتابعه بنظرات نارية ..

\*\*\*



## ٥ - لقاء عاصف ..

لم يكده (مدوح) ينصرف ، حتى ظهر ذلك القرد العريض  
المنكبين ، يراقب انصراف سيارة (مدوح) ، بعينين تقدحان  
شرًّا ، فقال (ميشيل) ، دون أن يلتفت إليه :

— يبدو أنني قد قللت من شأن هذا الرجل كثيرًا ،  
ولكنني — وبعد أن التفتت به — أجد قتله ضروريًا ومحتما .  
راح القرد يحببه بإشارات من يده ، تشف عن كونه ألكم ،  
حتى أجاب (ميشيل) ، وقد فهم لغة الإشارات :

— تسألني لماذا لم أتركك تحطم رفيقه ؟ .. ينبغي أن تعلم  
أولًا من يقف خلفه ، وما قدر ما يعلمه عنا من معلومات ، ثم  
— وهذا هو الأهم — إنه من الضروري أن تبقى ذومًا بمنأى  
عن الشبهات ..

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

— ولكنني سأسمح لك بقتله قريبًا ، ومن الضروري أن  
أترك له هديتك وتمهيد في المرة القادمة ، فأمثال ذلك الرجل  
يشتمون الخطر عن بعد ، والوسيلة الوحيدة للتأكد من موته ،  
هي أن تراه جثة هامدة بالفعل .

وصمت لحظة أخرى ، قبل أن يتابع في حزم :  
— وسأحدث هذا قريبًا جدًا ..

\*\*\*

راح (مدوح) يتابع عروض الفرقة الاستعراضية الغنائية .  
في أحد الملاهي ، حتى انتهت من تقديم فقراتها ، ثم توجه نحو أحد  
العاملين فيها ، وسأله :

— هل يمكنكى مقابلة (دونايكر) ؟

تطلع إليه العامل شذرًا ، وقال :

— انظر هنا .

لم تمض لحظات حتى حضرت شعراء ، راحت تتأمل (مدوح)  
في جذر ، ثم قالت :

— هل طلبت مقابلي ؟

مدوح :

— نعم .. أنا (مدوح كامل) .. صديق رجل الأعمال  
الأردني (عاصف الحسيني) .

بدا الاضطراب على وجه الفتاة ، لدى سماعها اسم  
(عاصف) ، إلا أنها لم تلبث أن تماكنت نفسها في سرعة ،  
وقالت :

— معذرة .. ليس لدي وقت للحديث في هذا الشأن .

مدوح :



— ولكنني أعلم أنه كان صديقًا لك ، ولقد اختفى  
فجأة ، وأظنك تقدرين أهمية الحصول على أية معلومات  
بشأنه .

رقيقة الفتاة بنظرة مرتابة ، وغمغمت :

— أنت من رجال الشرطة ؟

مدوح :

— لا .. إنني صديقه فحسب ، وبيننا مصالح مشتركة ،

فأنا أيضًا رجل أعمال .

تظاهرت الفتاة بالهدوء ، وهي تقول :

— حسنًا .. لست أظن حديثنا سيكون مُجديًا هنا ..

أيمكنك الحضور إلى منزلي الليلة ؟

مدوح :

— بالتأكيد .

الفتاة :

— حسنًا .. سأنتظرك في الثانية عشرة مساءً .

وأخرجت من حقيبتها الصغيرة بطاقة ، ناولتها له قائلة :

— هاك عنواني .

دس البطاقة في جيبه . دون أن يلقي مجرد نظرة على

محتوياتها ، وقال :

— إنني أعرفه .. سأحضر في الموعد تمامًا ، وشكرًا مقدّمًا  
على تعاونك .

وفي منتصف الليل تمامًا ، كان يضغط زر جرس منزلها ،  
وعلى الفور فتحت له الفتاة الباب ، ودعته إلى الدخول  
بابتسامة عذبة ، ولم يكده يفعل ، حتى أغلقت الباب خلفه ، ثم  
انتهت جانبًا في سرعة ..

وفجأة ، أطبقت قبضة فولاذية على ياقة سترته ، وأخرى  
على حزامه ، ووجد نفسه يقفز مرغماً في الهواء ، ويرتطم  
بالأريكة التي تتوسط ردهة المنزل ، ثم يسقط معها أرضًا ..

وعندما نهض في سرعة ، أدرك سرّ ما حدث ..

لقد كان يواجه ذلك الغوريلا البشري الأيكلم ..

وفي يد ذلك الغوريلا ، كان هناك شيء يلتصق ..

كان شجرة صخماً ..

\*\*\*

قفز (مدوح) جانبًا ، متفادياً التصل الحاد ، الذي مرّق  
جزءاً من سترته ، وكاد ينفذ إلى إحدى أضلاعها ، واستغل قوة  
اندفاع خصمه ، وانحناه إلى الأمام ، وركله في ذقنه بمقدّمة  
حذائه ، بكل ما يمتلك من قوة ..



وأطاحت الركلة بالرجل بعيداً ، فاستغل ( ممدوح )  
 الفرصة ، وقفز من فوق الأريكة ، وانقضَّ على خصمه ،  
 وجثم على صدره ، وأمسك معصم يده الممسكة بالخنجر ،  
 والنهال على فكه بلكمات عنيفة ، إلا أن خصمه ظلَّ مهالكا  
 لوعيه ، وأطبق بأصابعه على عنق ( ممدوح ) ودفعه إلى أعلى في  
 قوة هائلة ، حتى تبدل الوضع ، فوجد ( ممدوح ) نفسه ملقى  
 أرضاً ، والرجل يجثم على صدره ، وأصابعه الفولاذية حول  
 عنقه ، تكاد تسلبه حياته ، إلا أن هذا لم يمنعه من مواصلة  
 الإمساك بقبضة الرجل المطبقة على السكين ذى النصل  
 الحاد ، فقد كان يعلم أن التخلّي عنها يغني منحه غريمه وسيلة  
 أخرى لقتله ، بخلاف الحقن ..

وفجأة ، جمع ( ممدوح ) كل قوته في قبضته الأخرى ،  
 وهوى بها كالقنبلة على فك خصمه ، الذي ترتع من شدة  
 الضربة ، وتراجعت أصابعه حول عنق ( ممدوح ) ، ولج  
 ( ممدوح ) إناء زهور زجاجياً مغطى ، على مقربة منهما ،  
 وأدرك أنه كان يستقر فوق تلك المائدة ، التي قلبها صراعه مع  
 الرجل ، فهوى بيد خصمه ، القابضة على الخنجر ، فوق  
 القطع الزجاجية الحادة المكسورة ..

وأطلق الغوريلاً صرخة ألم هائلة ، وتخلّى دفعة واحدة عن  
 خنجره ، وعن عنق ( ممدوح ) ، وزاحت الدماء تسيل من  
 جراحه في غزارة ، فالتهمز ( ممدوح ) الفرصة ، ودفع قدميه في  
 صدر خصمه ، ثم حملة بساقيه في قوة ، وألقاه خلفه في عنف ،  
 واعتدل جالساً ، وهو يتحسّس عنقه بيده ، بعد أن كاد غريمه  
 يعنصره اعتصاراً ، وأدرك أن خصمه سيتحوّل بعد إصابته إلى  
 بحر هائج ..

وكان على حق ..

لقد حوّلت الدماء والجراح الرجل إلى وحش شرس ،  
 انقضَّ على ( ممدوح ) في ثورة ، ولكن بطلنا كان قد استعاد  
 توازنه ، وسيطرته على نفسه ؛ لذا فقد استغلّ اندفاع الرجل  
 وهوّه ، ووضع كفه أسفل إبط الرجل ، وثنى ركبتيه قليلاً ،  
 ثم اعتدل رافعا خصمه فوق ظهره ، وألقى به أرضاً في عنف ..  
 وفي هذه المرة ، اندفعت يد الغوريلاً نحو سترته ..

وأدرك ( ممدوح ) ما يقنيه هذا ..

وعلى الرغم من التعليمات المشددة لديه ، أخرج الرجل  
 من جيب سترته مسدداً ، وضوّه نحو ( ممدوح ) ،  
 متجاهلاً ما يمكن أن يثيره دوى الرصاصة من ضجة ، ومن قلق



يكروهه ( ميشيل ) ، الذى يحرص دوماً على القضاء على  
خصومه فى هدوء ، إلا أن ( ممدوح ) كان أكثر حرصاً على هذا  
الهدوء ، حتى لا يجذب انتباه الشرطة البلجيكية على الأقل ؛  
وغذا فقد قفز جانباً ، قور رؤيته المسدس ، والتقط خنجر  
خصمه ، الملقى أرضاً ، وألقاه نحو الرجل ، ليستقر الخنجر  
حتى مقبضه فى صدر الفوريلاً ، الذى جحظت عيناه فى ألم  
وذُهل ، ثم سقط جثة هامدة ..

وأطلق ( ممدوح ) صفيراً طويلاً ، وهو يتطلع إلى جثة  
خصمه ، قائلاً :

— يا لها من معركة !.. لا ريب أن ( ميشيل ) سيحزن  
كثيراً لفقدان طفله البريء هذا ، فلا ريب أنه كان يتفاهل  
بوجهه البشوش .

ثم تطلع حوله ، قائلاً :

— والآن فلنبحث عن تلك الشقراء الفاتنة ، فلا ريب أن  
لديها الكثير لتخبرنى به ، بعد أن ثبت تورطها مع ( ميشيل )  
وأتباعه .

راح يبحث عنها فى الشقة كلها ، دون أن يعثر لها على أثر ،  
حتى وصل إلى المطبخ ، ووجد بابه الخلفى يقود إلى سلّم  
حلزوني ، يؤدى إلى شارع جانبي ، فعاد يفحص الشقة ،



ودفع قدميه فى صدر خصمه ، ثم حمله بساقيه فى قوّة ،  
وألقاه خلفه فى عتف ..



ويفتش حجراتها ، إلى أن عثر على بعض الأوراق والصُّور ، التي تؤكد علاقة الفتاة بـ ( واصف ) ، وعلى مذكراتها ، التي راح يقلب محتوياتها ، حتى وجدها وقد كتبت في إحدى صفحاتها :

— « مر أسبوع منذ اختفى ( واصف ) ، ولست أدري ماذا أصابه ، وأخشى أن يكون قد تعرّض لمكروه .. »

وفي صفحة أخرى ، وجدها تقول :

— « ذهبت اليوم إلى ( ميشيل دارك ) ، لـإزاله عن ( واصف ) ، فلدى شعور قوى أنه يعرف أين هو ؟ ولكن ( ميشيل ) لم يرشدني إلى شيء قط .. »

وفي نهاية المذكرات ، وجدها تكتب :

— « هناك شيء يخيفني ويقلقني بشأن ( ميشيل دارك ) .. »

فهو يبدو لي غريباً .. غريباً إلى حدٍّ مخيف .. »

طوى المذكرات ، وهو يغتمم :

— ما معنى هذا ؟ ..

ثم وضع المذكرات في جيب سترته ، مردداً :

لندع الأسئلة فيما بعد ، أما الآن فيتمنّ عليّ أن أغادر هذا

المكان بأقصى سرعة ..

وعندما غادر المكان ، كان هناك شيء كبير يملأ رأسه ..

شيء اسمه الخيرة ..

\*\*\*

## ٦ — ألياب الشيطان ..

توقفت سيارة فارهة فاخرة ، في ميناء صغير ، وأطل من نافذتها الخلفية وجه ( ميشيل دارك ) ، الذي ألقى نظرة طويلة على المكان ، قبل أن يلقي سيجارته ، ويفادر سيارته ، وعندئذ تحرك نحو رجل ، كان من الواضح أنه ينتظره منذ زمن ، ومعه يده يصافحه قائلاً :

— ميسو ( ميشيل ) .. لقد تأخرت قليلاً ..

صافحه ( ميشيل ) ، وهو يقول :

— إنما هي بضع دقائق فحسب ..

أجابته الرجل :

— أنت تدرك أهمية الدقائق في عملنا هذا يا ميسو ..

( ميشيل ) .. إن ميسو ( شيروود ) ينتظرك ..

بدت الدهشة على وجه ( ميشيل ) ، وهو يقول :

— ( شيروود ) ؟ .. ظننت أنني سألتقي بالزعيم ..

ارتسم تعبير ساخر على وجه الرجل ، وهو يقول :



— يمكنك أن تعتبر أنك قابلته ، فمسيو ( شيروود ) هو  
الرجل الثاني في المنظمة ، وكلمته هي كلمة الزعيم نفسه ..

غمغم ( ميشيل ) معترضا :

— ولكن .....

قاطع الرجل في حسم :

— مسيو ( ميشيل ) .. دعنا لا نضيع المزيد من الوقت ،

فمسيو ( شيروود ) لن ينتظر طويلا .

اصطحبه الرجل إلى حيث استقلا زورقا بخاريًا ، شق بهما

غياص البحر إلى حيث استقر تحت فاخر : صعد ( ميشيل ) في

سلمه المهدنى إلى سطحه ، فاستقبلته ثلاث من الفيد الحسان ،

وكل منهن ترتدى ثوب بحر صغيرا ، وتمسك بيدها مدققا آليا ،

وأشارت له إحداهن ليصحبها إلى أسفل ، حيث قمرة تحوى

أفخر الأثاث وأحدثه ، وقالت وهي تقدم له شرابا :

— سيحضر مسيو ( شيروود ) بعد قليل .

تناول ( ميشيل ) سيجارا من غلية ذهبية على المائدة ،

وأشعلها دون أن يهتم كثيرا بمظاهر البذخ الشديد من حوله .

فقد كان ذهنه قلقا ، بسبب الدعوة المفاجئة ، التي وصلته من

قيادة المنظمة ، والتي طلبت منه ضرورة مقابلة شخص هام ،

في تحت الرجل الثاني بالمنظمة ..

وراح يتساءل عما يعنيه ذلك ، وهو يتطلع إلى لوحة عملا  
الجدار المقابل له ..

كانت اللوحة عبارة عن أقصى بشعة ، برزت أنيابها

الرهيبة ، وبلغ فكها المفتوح أقصى اتساعه ، وقد انتفخ عنقها

على نحو عجيب ، وكأنها قد ابتعلت حيوانا ضخما على التو ..

ونقل ( ميشيل ) بصره من اللوحة إلى نقش يماثلها تماما ،

على خاتم في إصبعه هو شخصيا ، وغمغم في صوت منخفض

للغاية :

— ياله من شعار !!

ويبدو أن ذلك البدين الأصلع ، ذو اللحية القصيرة ،

الذى ولج القمرة في نفس اللحظة . كان يمتلك سمعا حادا

للغاية ، فقد قال :

— ألا يروقك شعار منظمتنا ؟

ارتبك ( ميشيل ) ، وهو يلتفت إلى مصدر الصوت في

سرعة ، قائلا في اضطراب :

— مسيو ( شيروود ) ..

لم يهتم ( شيروود ) بمصافحته أو تحيته ، بل تابع وهو يصب

لنفسه كأسا :



— إننى أتفق معك فى أنه شعار مخيف بعض الشيء ، ولكن هذا هو المقصود ، فأنيابنا أيضا حادة قاتلة ، تبلغ أعداءنا ، أينما كانوا ، لتفتك بهم بلا رحمة ؛ ولهذا حملت منظمتنا اسم ( الكوبرا ) ، ولا ريب أنك تعلم ذلك<sup>(\*)</sup> .

ميشيل :

— نعم أعلم ذلك ، ولكننى أجهل سر هذه الدعوة الغامضة ، التى تتجاوز اجتماعاتنا المعتادة ، فى نادى رجال الأعمال بمزرعتى .

جلس ( شيروود ) ، ووضع إحدى ساقيه فوق الأخرى ، وهو يرمق ( ميشيل ) بنظرة حادة ، قائلا :

— إننا نلتقى بك وقتما نشاء يامسيو ( ميشيل ) ، ودون حاجة إلى رأيك ، وأنت تعلم ذلك منذ تعهدنا أمرك ، ورفعناك من الفقر والصعلة إلى مصاف رجال الأعمال . هل نسيت ذلك ؟

احتقن وجه ( ميشيل ) ، وهو يقول :

(\*) راجع العدد ( ٤٠ ) . ( كيف الشيطان ) ، حيث التقى ( ممدوح ) بمنظمة ( الكوبرا ) لأول مرة .

— لا ، لم أنس .

شيروود :

— هذا أفضل ، فلا يجب أن تنسى فضل المنظمة عليك أبدا .

ميشيل :

— ما الداعى لترديد هذا القول الآن ؟

شيروود :

— إنك تخفى عنا تحركاتك فى الآونة الأخيرة ، وتحفظ لنفسك بعض الأسرار ، دون أن تطلع الزعيم عليها ، وهذا خطأ بالغ فى عرفنا .

ميشيل :

— ولكننى لم أخف عنكم شيئا . كل صفقات الأسلحة ، التى أقوم بتبريدها إلى الشرق الأوسط ، أطلعكم عليها ، وأنا ألزم بتعليماتكم تماما فى هذا الشأن .

شيروود :

— لسنا نقصد صفقات الأسلحة فقط ، ولكن كل ما يمكن أن يثير المشاكل لك ، وبالتالي لنا .

ميشيل :

— ماذا تغيبى ؟



شيرود :

— لقد كنت أميناً معنا ، عندما أطلعنا على الدُّور الذي حاول أن يلعبه معك عميل المخابرات الأردنية ، ولكنك لم تستمر على أمانتك إلى النهاية ، فلم تطلعنا على وسيلة تخلصك منه .

ميشيل :

— ولكنني فعلت !

شيرود :

— فقط عندما طلبنا منك ذلك .

ميشيل :

— كنت أتصور أنني ، كعميل كبير للمنظمة ، أتمتع بقدر من حرية الحركة والتصرف .

شيرود :

— ليس فيما يتعلق بأمن المنظمة . لقد منحناك مطلق الحرية فيما يخص أعمالك التجارية ؛ التي ساعدناك على مزاولةها ، كستار لتجارة الأسلحة ، أما فيما يخص بدورك الحقيقي ، وما يتهدده من مخاطر ، فليس لك حرية التصرف بشأنه ، فلقد تصرفت بغباء ، عندما دفعت حارسك الخاص

لقتل الأردني . وتشويه ملامحه . ثم إلقائه في النهاية في مخزن خمر مهجور . فحين لا تتخلص من أعدائنا بتلك الوسائل البدائية السخيفة ، ولولا تدخل الزعيم . وأوامره باستخراج شهادة وفاة مزيفة للأردني ، ودفنه في جنازة مهيبة ، بإحدى مقابر المدينة . تحت اسم وهمي . لترتبت على أسلوبك الغمجي أخطاء فاتلة . فحساباتنا تختلف عن حساباتك كثيراً . عندما يتعلق الأمر برجال المخابرات .

ميشيل :

— لقد وعيت الدرس ، ولن أكرر الخطأ .

شيرود :

— ولكنك كررتَه بالفعل . فلم تخبرنا بأمر الرجل الذي يلاحقك الآن ، والذي قتل تابعك الأيكم . عندما أطلقته خلفه . مثلما فعلت مع ( واصف ) .

جفف ( ميشيل ) عرقه في توتر ، وهو يقول :

— كنت بضد إخباركم بالفعل . فهو يدعى ( ممدوح كامل ) ، ويُلوح لي أنه بدوره أحد رجال المخابرات العربية . انضم ( شيرود ) في سخرية . وهو يقول :





تضاعف قلبي ( ميشيل ) : وهو يستمع إلى تلك المعلومات ،  
فلم يتصور أبداً أن يكون ( ممدوح ) على هذه الدرجة من الخطورة ..

— بل اسمه ( ممدوح عبد الوهاب ) ، وهو مقدم بإدارة  
العمليات الخاصة المصرية ، ورجل لا يستهان به ، فلهذه من  
الكفاءة والخبرة ما يجعله خطراً حقيقياً على المنظمة كلها ،  
وبيننا وبينه ثأر قديم ، بعد أن أحبط واحدة من أهم عملياتنا ،  
وتسبب في القضاء على أهم رجالنا بالمنظمة .

تضاعف قلبي ( ميشيل ) : وهو يستمع إلى تلك  
المعلومات ، فلم يتصور أبداً أن يكون ( ممدوح ) على هذه  
الدرجة من الخطورة ، وتضاعف هذا من كراهيته ونقصه له ،  
بعد أن تسبب في مقتل جارسه الأبنك ، و ( شيروود )  
يضيف :

— رأيت مدى حاجتك إلينا ؟ إن ما لدينا من معلومات  
غير متوافر لك ، وتقييمنا للأشخاص يختلف .  
ميشيل :

— مهما كانت خطورة هذا الرجل ، أعدكم بالقضاء  
عليه ، فما زال لدى عدد كافٍ من الرجال ، وسوف .....  
قاطعه ( شيروود ) :

— دع أمر القضاء عليه لنا ، فكنتما أخبرتكم . بيننا ثأر  
قديم ..

ميشيل :

— ولكنني أحذركم .

شيرود :

— هذا صحيح ، ولكننا سنعالج الأمر بأنفسنا ، أما أنت فستلتقي بعد يومين بميشيل جديد . للاتفاق على تهريب شحنة أسلحة جديدة إلى ( دمشق ) ، عليك أن تلجأ إلى وسيلة مبتكرة هذه المرة ، فأجهزة الأمن العربية مفتوحة الأعين في شدة هذه الأيام ، ولا تحاول إخفاء أي أمر عنا مرة أخرى ، مهما بدا لك بسيطاً ، وإلا تعرضت لتاعب جمّة . فالترعيم لن يغفر لك خطأ آخر .

ميشيل :

— حسناً .. أهنئك أوامر أخرى ؟

شيرود :

— نعم .. لا تنس اجتماعنا القادم في مزرعتك .

تمم ( ميشيل ) ، وهو يغادر المكان ، غير مصدّق أنه ما يزال على قيد الحياة :

— لن أنسى .. حسناً لن أنسى .

وانطلق وكأنما تطارده شياطين الأرض كلها ..

\*\*\*

## ٧ — مُطَارَدَةُ مُشِيرَةِ ..

انطلق ( ممدوح ) بسيارته في سرعة رهيبية ، غيّر طريق يثشق سهلين متوازيين ، احتشداً بالأشجار ، وقد عقد العزم على اللّحاق بفتاة الاستعراض الشقراء ، التي يؤمن بأنها تعرف الكثير من الأسرار ، التي ستفيده حتماً في مهمته ، فقد دلّته المعلومات التي جمعها عنها ، إلى أنها في طريقها لعبور الحدود الفرنسية البلجيكية ، بعد أن أنهت تعاقدها مع فرقها الاستعراضية بفتة ..

واستغرقه التركيز الشديد ، خلال القيادة المسرعة ، حتى أنه لم يشعر بتلك الهلوكوبتر التي تتبعه ، إلا بعد أن صارت على ارتفاع مترين من سقف سيارته ، فأطل عليها من نافذة السيارة ، وتجمّدت الدماء في عروقه ..

كان هناك رجل في الهلوكوبتر ، يصوب إليه بندقية ذات منظار ، ويضغط زنادها ..

وبمجزّة ، تفادى ( ممدوح ) تلك الرصاصة الأولى ، التي مرقت فوق رأسه ، وأصابته زجاج السيارة الأيسر ..



وأدرك ( ممدوح ) أنه هالك لا مفر . ما لم يتخذ كل  
خبرته ، وحسنه المرفق ، لمواجهة هذه اللحظات ، التي  
يترئس الموت به في كل ذرة منها .

وبسرعة ، التقط حقيقته الجلدية من المقعد المجاور ، وقفز  
خارج السيارة ، وراحت الرصاصات تلاحقه ، وهو يتدحرج  
فوق السهل الأخضر ، محتضنا الحقيبة في قوة ، في حين أصابت  
رصاصات القناص السيارة ، فاشتعلت فيها النيران ، قبل أن  
يشقر جسد ( ممدوح ) بين عدد من الأشجار المتشابكة ،  
ورأى الهليوكوبتر تستدير عائداً إليه .

وفي الهليوكوبتر ، هتف قائدها متحمساً :

— اللعنة !! لقد اختفى عن بصرنا .. لن يرضي مسيو  
( شيروود ) عن هروب هذا الرجل أبداً ، فقد أمر بقتله بأي  
غنى .

أجاب القناص :

— الغاية ليست كبيرة على أية حال ، دغنا نخسوم  
بالطائرة ، على ارتفاع قريب من قسم الأشجار ، حتى نحسن  
فرصة اقتناصه ، وأعدك ألا أقبل هذه المرة .  
حلقت الهليوكوبتر فوق الأشجار الكثيفة المتشابكة .

وراح القناص يبحث بمظارفه المقرب عن ( ممدوح ) ، في كل  
الاتجاهات ، في حين كان هذا الأخير مختفياً خلف أوراق شجرة  
عريضة . يراقب حركة الهليوكوبتر بدويرة في جوف رجليه .  
ويقول لنفسه في سخرية :

— ينبغي أن أساعد هؤلاء الأصدقاء الودودين ، بعد أن  
أرهقهم إلى هذا الحد .

وفتح حقيبته الجلدية ليخرج منها أربعة أحزمة سمكية ، راح  
يلفها حول ساعديه وماسقيه في إحكام ، ثم أسرع يتسلق إحدى  
الأشجار في خفة الثمر ، واختفى بين الأوراق العريضة في  
قمته ، حتى اقتربت الهليوكوبتر من مكنته ..

كان يلعب لعبة بالغة الخطورة ، ذات نتائج مزدوجة ،  
فلو نظر القناص أسفله تماماً ، ما وجد صعوبة في تمييزه من بين  
أوراق الشجرة ، وما تردّد في قتله ..  
ولكن المخاطرة جزء من عمله ..

وفي اللحظة التي صارت فيها الهليوكوبتر فوقه تماماً ، حرك  
( ممدوح ) مؤشرًا معدنياً صغيراً ، يشد الأحزمة إلى بعضها  
البعض ، فبرزت من أطراف الأحزمة أربع كسل معدنية  
مليئة ، تشع إشعاعاً خاصاً ، وقد كانت تختفي داخل

الأحزمة ، وهنا ففتر هو من الشجرة ، وهو يفرد ذراعيه أمامه ، كما لو كان سيطير موازيا لبطن اهليوكوبتر ، وكان من الطبيعي ، والحال هكذا ، أن يهوى من حلق ، ويدق عنقه ، إلا أنه ارتفع بفتة ، كما لو أن قوة قد جذبتة إلى أعلى ، حيث التصقت الكتلة الأربع المشعة بباطن اهليوكوبتر ، وثبتت جسده إليها في قوة ، فابتسم مغنمًا :

— شكرًا للتكنولوجيا الحديثة

فقد كانت الكتلة الأربع عبارة عن مغناطيسات بالغة القوة والثقل ، بحيث ألصقت جسده بباطن اهليوكوبتر في إحكام شديدة ..

وانطلقت اهليوكوبتر عائدة إلى عشها ، بعد أن ينس راكباها من العثور على طريدهما ، دون أن يخطر ببال أحدهما أن الطريدة على بعد خطوات ..

في أسفل ..

\*\*\*

## ٨ — المخاطرة ..

حلقت اهليوكوبتر فوق قبالًا تطل على ساحل البحر ، وهبطت لتستقر وسط فنائها الواسع ، المخاط بأحواض الزهور ، من مختلف الأنواع ، وغادر الطيار والقناص مقعديهما ، في نفس اللحظة التي تخلص فيها ( ممدوح ) من الأحزمة الجلدية ، ذات الكتلة المغناطيسية ، وراح يزحف على بطنه من أسفل اهليوكوبتر ، فوق أرض الغناء الرملية ، مستغلًا انشغال راكبي اهليوكوبتر بمستقبليهما أمام مدخل القبال ، حتى بلغ أحواض الزهور ، فواصل زحفه محتميًا بها ، لينلج أقرب نقطة إلى القبال ..

وفي نفس اللحظات ، كان ( شيروود ) يستقبل راكبي اهليوكوبتر ، وهو يشعل سيجارته ، قائلاً :

— هل تخلصنا منه ؟

أجاب القناص ، وهو يخفض عينيه أرضًا :

— لقد هرب ..



ألقى ( شيروود ) سيجارته أرضاً ، وهو يهتف في غضب :  
— كيف ؟ .. كيف سمحتا بمحدث هذا ؟

أجابه الطيار :

— لقد اختفى وسط أشجار كثيفة ، حجبته عن أعيننا .  
ازدادت ثورة ( شيروود ) ، ولطم الطيار على وجهه في  
غضب ، وهو يصرخ :

— لن أقبل هذه الأعذار السخيفة ، ما كان ينبغي أن  
تسمحا له بدخول المنطقة منذ البداية .. هذا الرجل يمثل  
تهديداً حقيقياً لنا .. ارجعا إلى حيث تركتاه ، وعودا إلى  
برأسه ، مهما كان الثمن .

لم يجد الرجلان بداً من الامثال له ، في ثورته هذه ، فعادا  
إلى اهلوكوبتر في استسلام ، في حين التفت هو إلى تابعيه ،  
وقال في انفعال :

— هل أحضرتما الفتاة ؟

أجابه أحدهما :

— نعم .. إنها في القبر .. هل نحضرها لك ؟  
هتف :

— بل سأذهب إليها أنا .

في الوقت الذي حلقت فيه اهلوكوبتر ، عائدة إلى مهمتها  
الياسية ، رأى ( ممدوح ) ( شيروود ) وتابعيه يدورون حول  
القبلاً ويتوقفون أمام نافذة صغيرة مغلقة ، في مستوى سطح  
الأرض ، لها حلقة معدنية ، أمسك بها أحد التابعين ، وجذبها  
إلى أعلى ، فارتفعت النافذة كلها ، كاشفة عن سلم حجري  
صغير ، وتقدم ( شيروود ) ؛ ليخط في درجات السلم ، في  
طريقه إلى القبر ، يتبعه تابعاه ، وقد ترك ثلاثهم النافذة  
مفتوحة خلفهم ، فأسرع ( ممدوح ) يعبر أحواض الزهور  
إليها ، ويغيرها بدورها إلى القبر دون تردد ، ورأى داخل القبر  
كمية هائلة من زجاجات النبيذ ، تشير إلى أن هذا القبر مخصص  
لحفظها ، وفي نهايته رأى فتاة مقيدة بالخيال ، حجب عنه ظهر  
( شيروود ) وجهها ، وهذا الأخير يقول لها :

— إذن فقد كنت ترمعين الفرار !! .. أنسيت أننا نستطيع

الوصول إليك ، حتى ولو ذهبت إلى نهاية العالم ؟

أجابه الفتاة في وجل :

— كنت خائفة .

لم تكن الفتاة سوى ( دوناييكر ) ، فتاة الاستعراض ،

وكان ( شيروود ) يقول لها في ضراوة :

— لقد كلّفناك التجسّس على ( واصف الحشيش ) ،  
ولكنك وقعت في حُبّه ، وأخفيت عنا بعض الحقائق بشأنه ، ثم  
تركّت ( ميشيل ) ينهى أمره في حماقة .  
الفتاة :

— ولكنني نفّذت تعليماتكم حرفيًا ، عندما طلب مني  
( ميشيل ) إحضار الآخر إلى منزلي ، ليقضي عليه هناك ، وأنتم  
سمحتم لي بهذا .  
شيروود :

— ولكنك وليت هاربة بعدها .  
الفتاة :

— كنت خائفة ، فالصراع بين ذلك الرجل والأبكم كان  
رهيبًا ، أعاد إلى ذهني أسلوب تخلّصكم من ( واصف ) ، مما  
أصابني بالرعب ، وشعرت بالضعف والرغبة في الفرار من كل  
شيء ، ومن تلك الدائرة الجهنمية ، التي تحاصروني فيها .  
قال ( شيروود ) في قسوة :

— ينبغي لمن يعمل معًا ألا يخضع للخوف والضعف  
والعواطف .. إننا لا نفقر الخطأ نفسه مرّتين .  
ثم أشار إلى أحد الرجلين المصاحبين له ، مستطردًا :  
— تولّ أمرها .

صرخت الفتاة في رُعب ، وقد أدركت مغزى القول  
والإشارة :

— لا .. لا تقنّلي .. دعني أحيّا ، وسألتزم بكل تعليماتكم  
وأوامركم .

تطلّع إليها ( شيروود ) في استخفاف ، قائلاً :  
— فات الأوان يا عزيزتي .

وسار مع تابعه الثاني إلى الخارج ، في حين أخرج الأول  
مسدّسه ، واتجه نحو الفتاة ..

واختفى ( ممدوح ) بين زجاجات النبيذ والبراميل الحشيشية ،  
حتى غادر ( شيروود ) والرجل الآخر القصر ، وتطلّع إلى  
الرجل الباقي ، الذي ضغط جانبي فكّ الفتاة في قسوة ، حتى  
أجبرها على فتح فمها ، وهي تصرخ في رُعب ، ثم دفع قُوّهة  
مسدّسه بين أنسائها في برود ، وقد ارتسم على وجهه تعبير  
بارد ، لا يحمل أية عاطفة على الإطلاق ، ولكن قبل أن يضغط  
زناد مسدّسه ، هوّت زجاجة نبيذ على يده ، وتحطّمت ،  
ومرّقت بعض شظاياها معصمه ، فأطلق شهقة ألم ودهشة  
ومسدّسه يسقط من يده ، ثم هوّت قبضة ( ممدوح ) على  
فكّه ، وأنهت القبضة الأخرى القتال بضربة كالقنبلة ، سقط  
لها الرجل فاقد الوعي ..



وحل الدهول محل نظرة الرعب ، في عيني الفتاة ، عندما  
 أسرع (مدوح) بحل وثاقها ، قائلا :  
 — أنت مخطوطة لوصولي في الوقت المناسب .  
 قالت في مزيج من الرعب والدهول :  
 — ولكن .. كيف ؟! .. اني ..  
 قاطمها في حزم :  
 — ليس هذا وقت الاستفسارات .. علينا أن نغادر المكان  
 أولا ، وبعدها سأطرح أنا عليك بعض الأسئلة ، متفاهيا عن  
 تعاولك معهم لقتلي .  
 هفت ، وقد تخلّصت من وثاقها :  
 — أظن أنك مستبح في مغادرة هذا المكان ؟! .. إنهم لن  
 يسمحوا لنا أبدا .  
 أجابها :  
 — سأعديني أولا في إحكام وثاق هذا الرجل ، وأتركني في  
 مهمة مغادرة المكان ، فقد كنت تواجهين الموت منذ لحظات ،  
 ولن تخدعي ما هو أسوأ من ذلك .  
 ساعدته على تكييف الرجل بالحبال ، وبعدها تناول هو  
 مسدس الرجل ، ودفعه إليها ، قائلا :  
 — أتيدين استخدامه ؟



ثم دفع قوته مسدسه بين أنفاسها في برود ، وقد ارتسم  
 على وجهه تعبير بارد ..

أجابه :

— نعم .. ولكن .....

قاطعها في حسم :

— حسنا ... احتفظي به ، واتبيني .

دفع النافذة الخشبية إلى أعلى ، وثنى ركبتيه ؛ ليلقى نظرة على المكان في الخارج ، ثم لم يلبث أن أشار إلى الفتاة أن تتبعه إلى الخارج ، وهرولت الفتاة خلفه ، وزحفت مثله بين أحواض الزهور ، في طريقهما إلى البوابة . حتى توقفت زحفتها بفتة . عندما اعترضتهما ثلاثة من المسلحين ، قطعوا طريقهما على نحو مباغت ، وهم يصوبون إليهما أسلحتهم ، وأحدهم يقول في غلظة :

— يمكنك أن تدفن مسدسك ومسدس زميلتك في الرمال ، وتبعانا ، لو أنكما مازتما تحرسان على حياتكما .  
أدار ( ممدوح ) رأسه إلى الفتاة ، وقال في سُخرية ،  
لأناسب الموقف :

— أنت تحرصين على حياتك .. أليس كذلك ؟ .. دعينا إذن نطيع أوامرهم .

وألقي مسدسه أرضا ، ونهض واقفا ، وهو يتفحص الرمال عن ثيابه ، وخذت الفتاة خذوه في استسلام ومرارة ..

وفجأة ، في أثناء تظاهرة بنقض الرمال عن ثيابه ، أدار ( ممدوح ) أحد أزرار قميصه على نحو عكسي ، فانطلق من الزر ضوء فبهر مباغت ، أغشى أعين خصومه ، فرفعوا أذرعهم على نحو غريزي ؛ لحماية وجوههم وأعينهم ، وهنا هوى ( ممدوح ) على فلك أقرينهم إليه بلكمة ساحقة ، وانتزع مدفعه الآلي ، وأطلق منه عدة رصاصات على الآخرين ، وأسقطهم أرضا ، ثم جذب الفتاة من يدها ، وانطلق يعدو بها نحو البوابة ..

كان هذا هو الأمل الوحيد ..

أن يعبر تلك الأنياب ..

أنياب الأفعى ..

\*\*\*





## ٩ - استنتاج محير ..

انهالت الرصاصات خلف ( ممدوح ) و ( دونا ) ، وهما  
يعذران عبر الفضاء الكبير ، نحو بوابة القللا ، واعترض  
طريقهما رجلان مسلحان آخران ، أزاحهما ( ممدوح )  
برصاصاته عن الطريق على الفور ، وطلب من ( دونا ) أن  
تضغط الزر المخاور للبوابة ، وهو يحس ظهورها برصاصات  
مدفعة ، حتى انفتحت البوابة ، واندفع مع الفتاة غيرها ،  
وهو يواصل إطلاق النار على خصومه في سخاء ، مخلفا حالة  
من الفوضى داخل القللا ، وبعدها ضاعف من سرعته ، وهو  
يطالب الفتاة ببذل أقصى طاقتها للحاق به ، بعد أن بلغ مسامعه  
صوت محرك سيارة ، يشير إلى استعدادهم لمطاردته عبر  
الطريق الساحلي ، فاختار طريقا وعرا جانبيا ، أملا في أن  
تعجز السيارات المطاردة عن ملاحقته ، إلا أن الفتاة لم تلبث أن  
توقفت ، ووضعت يدها على صدرها ، وهي تلهث في قوة ،  
لوقوف بذوره ، يهف بها :

٧٠

— لا وقت للتوقف .. نحاولي على نفسك ، ولنواصل  
الابتعاد عن هذا المكان ، بكل ما يمكننا من جهد ..

متفت وهي تلهث في شدة :

— لم أعُد أستطيع .. لم أعُد أستطيع ..

ممدوح :

— يجب أن نحاولي .. إنهم يجتذون في أثرنا ..

حاولت أن تواصل العدو ، إلا أنها لم تلبث أن نهأت  
أرضا ، وقد أعياها التعب ، في حين تعالي صوت محرك  
السيارة ، ينشأ عن اقترابها ، فوقف ( ممدوح ) جانبا ،  
لا يدري ماذا يفعل ، وهو يجهل إحداثيات المكان ، وإلى  
جواره فتاة منهارة ..

ولم يكن هناك سوى حل واحد مرير ..

الاستسلام ..

\*\*\*

شعر ( ممدوح ) بشيء من الدهشة في البداية ، عندما  
أحاط رجال ( شيروود ) عينيه وعينى الفتاة بعصابتين  
سميكتين ، فقد كان من غير المنطقي أنهم يفعلون هذا لإخفاء  
القللا عنهما ، ثم لم يلبث أن اتجه إلى أن السيارة قد تجاوزت

القيلاً ، وأنها تسير في طريق أكثر اتساعاً ، وأدرك على الفور أنهم ينقلونه مع الفتاة إلى جهة أخرى ، وأنهم يمتلكون عدة أوكار داخل ( بلجيكا ) وحدها ، وربما مئات الأوكار الأخرى ، في مختلف بلدان العالم ، وهذا يغني أنه لا يواجه تاجر سلاح قوياً محترفا فحسب ، بل منظمة إجرامية رهيبية ، تتمتع بنفوذ واسع قوى ..

وبعد ساعة كاملة من الانطلاق ، توقفت السيارة ، وسمع ( ممدوح ) صرير أبواب معدنية تفتح ، ثم واصلت السيارة سيرها قليلاً ، وتوقفت مرة أخرى ، حيث تم إنزاله و ( دوناً ) منها ، فقال في سخرية :

— أظن أنه يمكنني الآن نزع تلك العصاية السوداء ؛ لأرى ذلك المتزّه الجميل ، الذي جنم بنا إليه ، لقضاء عطلة الصيف .

قال هذا وهو يمدّ يده إلى العصاية السوداء ، في محاولة لاختلاس نظرة سريعة على المكان ، ولكنه تلقى ضربة قوية على رأسه ، وسمع الفتاة تطلق صرخة ألم ، تشير إلى أنها قد تلقت ضربة مماثلة ، قبل أن يسقط أرضاً .. ويفقد الوعي ..

\*\*\*

لم يدركم بقي فاقد الوعي ، ولكنه عندما استعاد وعيه كان ملقى أرضاً ، ويداه مرفعتان خلف ظهره ، وكانت الفتاة ملقاة على قيد بوصات منه ، لم تسترد وعيها بعد ، ويداه مرفعتان خلف ظهرها بدورها ، ولقد شعر نحوها بشيء من الشفقة ، على الرغم من الفخ الذي قادته إليه في منزلها من قبل ، ولكنه كان واثقاً من أنها قد فعلت ذلك تحت تأثير قوة ونفوذ لا قبل لها بهما ، ولا تملك سوى الخضوع لهما ..

وتبين له أنهما يرفقدان داخل حجرة عتيقة الطراز ، بالغة القدم ، وبينما هو يتأملها ، استعادت الفتاة رشدها ، وغمضت في ألم :

— أين أنا ؟

أجابها في هدوء :

— إننا مسجونان داخل حجرة صغيرة ، في مكان بُني في القرن الثامن عشر على الأرجح .

حاولت أن تحرك ذراعها ، فأضاف :

— ولا فائدة من المحاولة ، فلقد أوثقوا أيدينا خلف ظهرنا ، ولن تصيف المحاولة إلا المزيد من آلام رأسك .

قالت الفتاة في أسف ومرارة :



— لا ريب أنك تحقد على كثيرًا ، فلولا تدخلك

لمساعدتي ، وعدم قدرتي على مواصلة الفرار لـ.....

قاطعها في حزم :

— لا داعي للأسف ، فلم أهب خصيصًا لمساعدتك ،

وعلى الرغم من ذلك ، فأنت مديونة لي بالعديد من

التفسيرات ، ولعل إنقاذي لك يعود إلى رغبتى فى الحصول

على تلك التفسيرات ، أما عن عدم قدرتك على مواصلة

القدو ، فما أظنها كانت ستفيدنا كثيرًا ، فلقد كانوا يطاردونا

بسيارة قوية ، وكانوا يعرفون المكان أكثر منا كثيرًا ، وما كنا

لنفلح فى الفرار منهم .. والآن هل أنت على استعداد : لمتى

تلك التفسيرات ، والإجابة عن أسئلتى .

قالت فى يأس :

— أنظننا سنحيا لتفيد من الإجابات ؟

مدوح :

— من يدري ؟ .. إننى أكره اليأس على أية حال .

دونا :

— سأجيب عن أسئلتك إذن ، لو أجبته أولاً من أنت ؟

وحساب من تعمل ؟ .. وما هدف قدومك إلى هنا ؟

مدوح :

— اتنى (مدوح عبد الوهاب) ، مقدم بإدارة العمليات

الخاصة المصرية ، أما الهدف الذى أتيت من أجله ،

فهو تعقب المصدر الذى تم غره عمليات تهريب الأسلحة إلى

الوطن العربى .. أتروك هذه المصارحة ؟

قالت فى دهشة :

— تجارة وتهريب أسلحة ؟ .. لم أتصور أبدا أن هذا يدخل

ضمن نطاقهم

مدوح :

— من هم ؟

القنصاة :

— ألا تعرف من تواجد ؟

مدوح :

— كنت أظن أننى أواجه ( ميشيل دارك ) وحده .

دونا :

— خطأ .. ( ميشيل دارك ) هذا ليس سوى أحد أعضاء

المنظمة .. ذات الأنشطة المتعددة .. منظمة تدعى

( الكوبرا )

هتف (مدوح) :

— (الكوبرا) ؟!.. يا لها من مفاجأة !

سألت الفتاة في فضول :

— هل تعرف تلك المنظمة ؟

أجابها والدهشة لم تفارق بعد :

— لقد سبق لي أن التقيت ببعض أعضائها ، ولاتزال

ذكرى هذا التعارف محفورة في ذهني وأذهانهم ، ولكنني

كنت أظن أن نشاطهم قد توقّف ، بعد عملية ( كهف

الشیطان ) ، خاصة وقد أُلقي القبض على زعيمهم .

قالت الفتاة :

— ( الكوبرا ) منظمة قديمة ، ذات تاريخ إجرامي عريق ..

تماماً مثل ( المافيا ) ، ويصعب القضاء عليها في عملية

واحدة .. هذا ما علمته منذ جئتوني للعمل لحسابهم .

مدوح :

— وهل يتزعم ( شيروود ) هذه المنظمة ؟

الفتاة :

— ( شيروود ) مجرد حلقة وصل ، بين زعيم المنظمة

وأفرادها .

مدوح :

— إذن فليس ( ميشيل ) هو المسئول الوحيد عن اختفاء

( واصل الحسيني ) .

أطرقت الفتاة برأسها في خيرة ، وهي تقول :

— وهذا ما يحيرني ، فلقد كان ( شيروود ) معارضاً لقتل

( واصل الحسيني ) ، بعد كشف حقيقته ، ولكن ( ميشيل )

قتله ، على الرغم من ذلك .

مدوح :

— ربما شعر أنه يمثل خطراً حقيقياً عليه ، فتملأ منه على

الغور .

الفتاة :

— هناك أمر آخر يحيرني بشأن ( ميشيل دارك ) .

مدوح :

— لقد قرأت تلك الخيرة في مذكراتك .

تطلعت إليه الفتاة ، قائلة :

— إنني أشعر أن ( ميشيل ) هذا يختلف عن ذلك الذي

عرفته من قبل ، كما أن صوته يختلف بعض الشيء ، ويذكرني

بشخص آخر .



سألها في اهتمام :

— بمن ؟

أجابته في تردّد :

— هل تصدّقني لو أخبرتك ؟

أجابها :

— نعم .. سأصدّقك

الفنّاء :

— إن صوته وملاحظته يذكرّانني بـ ( واصف ) ..

( واصف الحسيني ) :

حدّق ( ممدوح ) في وجهها بدهشة ، قبل أن يقول :

— ( واصف الحسيني ) ؟ .. أتعيّن أن ( واصف )

و ( ميشيل ) هما شخص واحد ؟

قالت في تردّد :

— لقد بحثت طويلاً عن ( واصف ) ، فقد أحببته

بالفعل ، ولكن ( ميشيل ) رفض إعطائي إجابة شافية ، وإن

أقسم إنه لم يقتل ( واصف ) ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد

علمت ، عندما اختطفني رجال ( شيروود ) ، أن ( ميشيل )

قد قتل ( واصف ) بمعاونة الأبكم ، وأن المنظمة تولّت نقل

جثته من مخزن مخور مجهول إلى مقبرة رسمية ، باسم مزيف ،

و .....

توقّفت عن الاستطراء لحظة ، فقال ( ممدوح ) يستحقّها

على المواصلة :

— ماذا هناك ؟

تردّدت طويلاً ، قبل أن تقول :

— هناك شيء يقلقني في الواقع ، فلقد كان ( ميشيل )

و ( واصف ) يتفقان في طول القامة والبنية ، وملاحظ الوجه ،

إلى حدّ شديد ، ولا يفرقهما سوى شعر ( ميشيل ) الأشقر ،

وعينه الزرقاوين ، وهذان الاختلافان يمكن التغلّب عليهما

بالصبغات والعدسات اللاصقة الملونة .

عقد ( ممدوح ) حاجبيه ، وهو يقول في توتّر :

— أثوِّق بأن ( واصف الحسيني ) يتخفّى الآن في

شخصية ( ميشيل دارك ) ؟ .. لا .. هذا الاحتمال غير وارد

مطلقاً ..

ولكنه — في أعماقه — بدأ يميل إلى هذا الاحتمال

العجيب ..

يميل إليه كثيراً ..

\*\*\*

## ١٠ — مواجهة مع الشيطان ..

فجأة، فُتح باب بالقرب من ( ممدوح ) ، وظهر على عتبة  
( شيروود ) ، وعيناه تحملان ابتسامة ظافرة ، وهو يقول :  
— مرحبًا بالبطل الهمام .. لقد أرهقنا بالبحث عنك  
كثيرًا ، دون أن ندري أنك ستأتي بنفسك لزيارتنا .  
ابتسم ( ممدوح ) في استخفاف ، كعادته في مواجهة  
خصومه ، وقال :  
— يبدو أن زيارتي قد أدخلت السرور إلى قلوبكم ، مما  
دفعكم إلى إعادتي مرة أخرى ، والواقع أن إصرار رجالك  
المدججين بالسلاح قد أزعجني .  
قال ( شيروود ) في حقد :  
— إذن فما يقال عن روحك المرحية في أحلك المواقف  
صحيح .

ثم التفت إلى ( دونا ) ، مستطردًا :  
— ألا تتفقين معي يا عزيزتي ، في أن بطلك المقوار  
لا تنقصه حفة الظل ؟

قال ( ممدوح ) بنفس السخرية :

— إننا متفقان على شيء واحد ، وهو أن الحياة ستصبح  
أكثر جمالًا ، لو خلت من أمثالك .

بدا الغضب في صوت ( شيروود ) وملامحه ، وهو يقول :  
— حسنًا أيها المقدم ، لم يبق لك الكثير في هذه الحياة ،  
لنتأكد من صحة نظريتك ، فلقد سيبت لنا الكثير من المتاعب  
من قبل ، ولن نسمح لك بمنحنا المزيد منها بعد الآن ، لقد أتيت  
لأثيقن من موتك أنت و ( دونا ) هذه المرة .

وصفق بكفيه في قوة ، فحضر أحد أعوانه ، حاملًا مدققًا  
آليًا ، وكان ( ممدوح ) في هذه الأثناء يحرك رأسه ، محاولًا حل  
قيوده ، دون جدوى ، في حين قال ( شيروود ) للرجل في  
صرامة غاضبة :

— اقتلهما .

وصوب الرجل مدفعه الآلي ..

وضغط الزناد ..

\*\*\*

لم تكن المسافة بين ( ممدوح ) والرجل تسمح للأول بركل  
الثاني ، فلم يكن من ( ممدوح ) إلا أن قفز واقفاً على قدميه ،



ومال بجذعه ، واندفع ليرتطم رأسه بمعدة الرجل كالقنبلة ، مما دفع الرجل ليرتطم ظهره بالخائط في قوة ، قبل أن يكصل ضغط سيّاته على زناد مدفعه الآلى ..

وصفق ( شيروود ) بكفّه في سُخْرية ، وهو يقول :

— ضربة رائحة ، ولكنها لن تنقذك ، وإنما ستجعل قتلك أكثر إمتاعاً على الأقل .

زحجر الرجل ، بعد أن التقط أنفاسه من ضربة ( ممدوح ) ، وهوى على فك ( ممدوح ) بكعب مدفعه في عنف ، وكاد يتبع الضربة بأخرى أشدّ بأساً . لولا أن صاح به ( شيروود ) :

— أيها الفبي .. لا أريده أن يغادر عالمنا فاقد الوعي ، ينبغي أن يلتقي بالموت وجهها لوجه .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى اندفع رجل داخل المكان ، وقال في انفعال :

— مهلاً ياسيدى .. ( السيد الكبير ) يريد أن يلتقى بالضابط المصرى والفتاة ، قبل قتلها .

تنفس ( ممدوح ) الصُّعداء ، وقد أدرك أن هذا الاستعداد المفاجئ سيمنحه والفتاة فرصة أخرى للحياة ، وستمنحه فرصة لقاء الزعيم بنفسه ، الذى يرمزون إليه بلقب

( السيد الكبير ) ، ولقد أدهشه أيضاً أن يتواجد الزعيم في هذا المكان ، وأن يحرض على مقابلته قبيل التخلّص منه . أما ( شيروود ) . فقد الزعج حقاً لهذا المطلب ، واعتبره قائلاً سيّناً ، فقال وصوته يحمل رنة غاضبة :

— ماذا يحدث لو أنك تأخرت قليلاً ؟ ربما لم يكن للمطلب معنى حينذاك .

قال الرجل في جفاء ، مشيراً إلى كونه أحد المقربين للزعيم : — أهذا ما ترغب فيه حقاً ؟! أن تتع عن تلبية طلبات الزعيم ، لو أمكنك هذا !

هز ( شيروود ) رأسه في قوة ، وهو يقول مفسراً : — لم أقصد هذا المعنى مطلقاً ، ولكن بقاء هذا الرجل على قيد الحياة طويلاً ، يبعث في أعماق شعوراً بالتشاؤم .

قال الرجل في حزم ، دون تعقيب على قول ( شيروود ) : — ( السيد الكبير ) في انتظار المصرى والفتاة في حجرتة . شيروود :

— حسناً .. أخبره أنهما في الطريق إليه . ودفع المسلح ( ممدوح ) والفتاة أمامه ، غرّ ممر طویل ، على جانبيه أبواب مغلقة . ثم ارتقى معهما بضلع درجات ، أوصلتهم إلى ممر آخر قصير ، انتهى بهم إلى قاعة فسيحة ،

مزدانة بنقوش شتى ، مما أوحى له ( ممدوح ) أن المكان عبارة  
عن برج من أبراج العصور القديمة ، وإن آثار انتباهه كثرة ما مرَّ  
بهم من المسلحين ، عبر الممرات ، وطوال الطريق إلى القاعة ،  
ولقد بدوا جميعاً جامدى الوجوه ، يملؤهم التحفُّز لإطلاق  
النيران ، فجَرَد إشارة صغيرة ..

ودفع المسلح ( ممدوح ) والفتاة إلى سلم رخامي صغير ،  
صعد بهما إلى قاعة أخرى ، عبراً فيها باباً فولاذياً سيكاً ،  
قادهما إلى قاعة رخامية أنيقة ، تتوسطها نافورة على هيئة أفعى  
بارزة الأنياب ، وقد اندفعت المياه من جوفها ، وبدأ كما لو كان  
سماً تلفظه بلا رحمة ..

وشعر ( ممدوح ) بارتجافة الفتاة وزُعْبها ، وهي تتطلع إلى  
النافورة ، إلا أنه انشغل عنها بمتابعة ( شيروود ) ، الذى اتجه  
نحو باب يواجه النافورة ، وطرقه عدة طرقات ، ثم فتحه دون  
أن ينتظر أمراً بالدخول ، وترك المسلح خارج الحجرة ، ثم دفع  
( ممدوح ) و ( دوننا ) إليها ..

وغاصت أقدام ( ممدوح ) في البساط الفاخر ، في تلك  
القاعة التى فاقت في مظاهر البذخ كل ما رآه ( ممدوح ) في  
حياته ، بأثاثها الثمين ، والثريات التى تزين سقفها ،  
واللوحات الفنية النادرة ، التى تملأ جدرانها ، وفي نهايتها كانت



وشعر ( ممدوح ) بارتجافة الفتاة وزُعْبها ، وهي تتطلع إلى النافورة ..



هناك عدة مقاعد وثيرة ، يجلس على المقعد المتوسط منها رجل واحد ، يبحث بأصابعه في شعره الأشيب ووجهه النحيل ، وقد أخفى عينيه بمنظار داكن ، نحيل لـ ( ممدوح ) أنه يحجب نظرات نقادة مركزة ، تحاول سبر أغواره ..

وخلف كل مقعد من المقاعد الأخرى ، وقف رجل في زى رسمى وكان من الواضح أن كل الرجال ينتظرون الإذن بالجلوس ، من ذلك الأشيب النحيل ، الذى لم يعد لدى ( ممدوح ) أدنى شك في أنه الزعيم الكبير ..

والمحيب أن أكثر ما لفت انتباه ( ممدوح ) هو صرد أظفار صغير ، زاح أحد الرجال الواقفين خلف المقاعد يبحث به .. وتنتهى ( ممدوح ) لو استطاع الحصول على ذلك المبرد الصغير .. لقد علمه عمله أن هذه الأشياء الصغيرة هى التى تمنح من يحسن استغلالها فوائد عظيمة ..

وتحققت أميته كالمعجزة .. لقد أشار الزعيم إلى الجميع بالجلوس ، بما فيهم ( شيروود ) ، فترك ذلك الرجل مبرد الأظفار الصغير ، وأسرع بطبع الزعيم . ولم يقد أمام ( ممدوح ) سوى التقاط المبرد بأصابعه المدربة ..

وراح عقل ( ممدوح ) يبحث في التماهين في آن واحد ..

في الوصول إلى ذلك المبرد الصغير ، على بعد نصف المتر منه .. وفي ذلك الرجل ذى المنظار الأسود ، المخاط بمهابة تؤهله بالفعل لزعامة منظمة إجرامية ذات نفوذ واسع .. وكان هناك أمر ثالث يشغله ..

شعره بأنه المستول عن ( دونان ) .. وطال الصمت في المكان ، واستغل ( ممدوح ) هذا ، وعقله يعمل في سرعة ، ويحلل ويختزن كل ما يراه ..

لقد استنتج أن هؤلاء الخمسة ، بما فيهم ( شيروود ) ، هم هيئة القيادة للمنظمة ، ولكن ما الذى يجمعهم هنا ؟

لا ريب أنه اجتماع تمهيدى لذلك اللقاء المعتاد في مزرعة ( ميشيل ) ، الذى يحمل اسم ( المؤتمر السنوى لهيئة رجال الأعمال ) ..

وفجأة ، لمح ( ممدوح ) على شففى الزعيم طيف ابتسامة ، لم تزد إلا رهبة وقسوة ، وهى تكشف عن صفين من الإنسان غير المنظمة ، وخرج صوت الزعيم رهيبا ، على الرغم من هدوء نبراته ، وهو يقول :

— إذن فأنت ( ممدوح عبد الوهاب ) .. وكانت هذه هى البداية ..

\*\*\*

## ١١ — محاولة حاسمة ..

صمت الزعيم طويلاً مرةً أخرى ، ممّا أشاع جوّاً من  
الرّهبة في المكان ، قبل أن يستطرد :

— لقد طلبت رؤيتك بنفسى ، قبل أن يقضى عليك  
( شيروود ) : لأرى ذلك الرجل الذى تسبّب في فشل أهم  
عملياتنا ، والقبض على زعيم المنظمة السابق ، وهو شقيقى  
الأكبر ، وعلى الرغم من هذا ، لا يسغنى إلا إبداء إعجابى  
بك ، فلم يسبق لرجل واحد أن تحدّى منظمتنا ، ونجح على هذا  
النحو ، وهذا يصيبنى بالأسف لاضطرارى لقتلك ، فهذه هى  
الوسيلة الوحيدة لإنهاء مشكلتنا معك ، خاصة وقد غدت  
للتدخل في أمورنا مرةً أخرى ، ولكننى أعذك أن أقيم لك  
جائزة رائعة لائقة ، تتناسب مع شجاعتك التى أقدرها .

ابتسم ( ممدوح ) ، قائلاً :

— هل يصنعى رجالك أيضاً في قبر رخامي يحمل اسمًا  
مستعارًا ، كما فعلوا مع ( واصف الحسينى ) ؟  
أطلق زعيم المنظمة ضحكةً عالية ، وهو يقول :

— إذن فقد عرفت .. على أية حال ، كان ( واصف ) أقل  
منك براعة ودكاء ، فلقد سقط في أيدينا على الفور ، وهذا  
أعذك بمقبرة أفضل من مقبرته .

نقل ( ممدوح ) بصره بين ( دونا ) والزعيم ، وقال :  
— من يدري ؟ .. ربما أنك لم تقدّر الرجل حقّ قدره ،  
وربما كان أكثر الجميع ذكاء وبراعة .  
تجاهل الزعيم قول ( ممدوح ) ، وهو يدير بصره إلى  
( دونا ) ، قائلاً :

— وأنت يا ( دونا ) .. كنت فقيرة بانسة ، تعانين شظف  
العيش ، فالتقطناك ، وحولناك إلى نجمة استعراضية ، ذات  
شهرة وثراء ، وعلى الرغم من ذلك فكّرت في خيانتنا مرّتين .  
قالت الفتاة في ضراعة :

— سامحنى يا سيّدى ، وامنحنى فرصة أخرى .

أجابها الزعيم في حسم :

— لم يعد هذا ممكناً يا ( دونا ) .. وصدّقينى أننى أسف  
لاضطرارى إلى قتلك ، فلك خدمات جليلة للمنظمة .  
هتفت ( دونا ) في لهفة ، وكأنها تتشبّث بأخر أمل :  
— وماذا لو كشفت لك سرّاً ، قد يكون عظيم الأهمية  
للمنظمة ؟



رماها ( ممدوح ) بنظرة قاسية ، وقد أدرك أنها ستحدثهم  
عن شكوكها بشأن انتحال ( واصف الحسيني ) شخصية  
( ميشيل دارك ) ، وأدركت هي من نظرتها أنه لا يحب لها أن  
تكشف ذلك ، فتراجعت في خوف ، وهي تتذكر إنقاذ  
( ممدوح ) لها ، وما يمكن أن يفعله من أجلها ، لو منحت ثقتها ،  
وتعلمت في ارتباك ، فقال زعيم المنظمة في هدوء ، وكأنما أدرك  
ما يدور بخاطرها :

— هيا يا ( دونا ) .. أخبرينا ما لديك ، فقد يشبه هذا  
إخلاصك لنا ، وينقذك من موت محتم .

ارتبكت ( دونا ) ، وهي تقول :

— أردت أن أخبركم أن هذا الرجل يعمل لحساب إدارة  
العمليات الخاصة المصرية ، وأنه قد حضر إلى ( بروكسل )  
خصيصاً لمنع عمليات تهريب الأسلحة ، إلى الشرق الأوسط .  
انتهز ( ممدوح ) الفرصة ، فتحرك نحو المقعد الذي استقر  
المبرد فوق مسنده ، وهو يقول في انفعال مصطنع :

— أيتها الخائنة .. ظننتك ستحافظين على السر ، الذي  
انتمتلك عليه .

دفعه أحد الرجال في عنق ، وهو يقول في صرامة :

— كُف عن الصياح ، وإلا قتلناك على الفور .

كانت هذه الدفعة هي ما يشده ( ممدوح ) ، فقد تظاهر  
باجتلال توازنه ، واستند بيديه الموثقتين خلف ظهره ، إلى  
مسند المقعد ، وبسرعة التقطت أصابعه المبرد ، واحترته بينها  
في حقة ، دون أن يتبه أحد الحاضرين إلى ذلك ..

أما زعيم المنظمة ، فقد ظل على هدوئه البارد ، وقد ثبت  
نظراته على الفتاة ، قائلاً :

— أهذا كل ما أردت قوله يا ( دونا ) ؟

أجابته الفتاة ، وقد تماكنت نفسها :

— نعم .

قال في برود صارم :

— أنت واثقة ؟

بدت أكثر ثباتاً هذه المرة ، وهي تقول :

— تمام الثقة .

أشار الزعيم إلى ( شيروود ) ، قائلاً :

— حسناً .. أعدهما إلى سجنهما .. اطلب من حارسك

إعادتهما ، وانتظر أنت هنا ، لأنني أريدك ، ومُربياً لهما  
أحد بسوء في الوقت الحاضر .

غمغم ( شروود ) في تذمر :

— كما تأمر أيها ( السيد الكبير ) .

وفتح الباب ليأمر حارسه بإعادتهما ، ثم عاد إلى مقعده ،

قائلاً :

— كنت أفضل الإسراع بالتخلص منهما على الفور ،

لنتفرغ لما هو أهم ، فليست أشعر بالراحة لبقاء هذا الرجل على

قيد الحياة ، بعد ما عرفته عن تاريخه .

راح الزعيم يبحث بشعره الأشيب مرة أخرى ، وهو يقول :

— أنا أفضل مثلك معالجة الأمور على نحو سريع ، ولكنني

أشعر أن الفتاة تعرف شيئاً بالغ الأهمية بالفعل ، لم تبح به لـ

أول آخر ، عندما خدجها ذلك المصري بنظرة صارمة ؛ لذا

فستنظر ساعتين ، ثم تحضر الفتاة لاستجوابها مرة أخرى ، فإن

رفضت سنقوم بتعذيبها ، لإجبارها على الاعتراف ، وبعدها

سأترك لك حرية التخلص من الاثنين بالوسيلة التي تروق لك .

غمغم ( شروود ) :

— كما تأمر أيها الزعيم ، كما تأمر .

في هذه الأثناء ، كانت الفتاة تقول لـ ( ممدوح ) في

سجنهما :

— معذرة .. لقد شعرت بالخوف والضعف لحظة ، ولم أفكر إلا في إنقاذ نفسي بأي ثمن .

لكن ( ممدوح ) كان في شغل عنها بتحريك المبرد الصغير في

سرعة ودقة ، فوق الحبال التي تقيد معصميه خلف ظهره ،

ولقد بدا الجهد الذي يبذله واضحاً ، في حبات العرق التي

بليت جبينه ، مما أثار انتباه الفتاة ، فسألته وقد تجدد في قلبها

الأمل :

— أيمكنني مساعدتك ؟

كان يصارع قيوده في حزم ، وهو يقول وقد تصيب العرق

على أكفاه وصدره :

— الأمر يحتاج إلى أصابع قوية .. فقط دعينا نأصل أن

نتحرر من هذه القيود : قبل أن يحضر أحدهم لتنفيذ حكم

الإعدام ، الذي أصدره ( السيد الكبير ) .

واصل عمله بعض الوقت ، حتى تخلص من قيوده ،

وأسرع بحل قيود الفتاة ، ثم اندفع نحو النافذة الوحيدة في

الحجرة ، وراح يتحسس قضبانها المعدنية السميكة في اهتمام ،

ثم لم يلبث أن تناول سلكاً رفيعاً من حزامه ، وربط طرفيه

بالقضيبين اللذين يتوسطان النافذة ، ونزع أحد كعبي حذائه ،

وتناول من التجويف داخله ورقتين مفضضتين مطويتين ،



وتناول من داخلهما مادة تشبه العجين المطخوط . وراح يثبها  
في طرفي السلك المربوط حول القضيبين الحديديتين ، والفتاة  
تراقبه في دهشة ، كما لو كان ساحرا في سيرك ..

ومرة أخرى نزع كعب الخذاء الثاني ، وتناول من تجويفه  
مادة فضورية ، حكها بقوة في الأرض ، فاشتعلت ، وأسرع  
يدفعها نحو العجينة المثبتة في طرفي السلك المعدني ، فاشتعلت  
بدورها ، وأسرع هو يعد الفتاة عن المكان ، قبل أن يحدث  
انفجار مكثوم ، انفصل إثره القضيبان ، وسقطا أرضا ،  
ففجرت الفتاة فاهها دهشة ، وهي تهتف :

— مذهش !!

واصل ( ممدوح ) تحريكه السريع ، وقصّر فترقي عائدة  
صغيرة ، يتطلع عبر النافذة إلى أسفل ، وهو يقول :

— لقد انتهى الجزء الأسهل ، فما سنقدم عليه الآن هو  
الأصعب .

كانت النافذة محفورة في جدار أملس ليرج على حافة هوة ،  
تطل على البحر مباشرة ، فالتفت إلى الفتاة ، مستطردا :

— أتعيدين السباحة ؟

أجابته في قلق :

— لا .. لماذا ؟

أجابها في هدوء :

— أظن أنه قد حان الوقت لبدئي محاولاتي الأولى  
لتعلمها ، فالقفز إلى البحر هو أملنا الوحيد في الفرار ،  
وسأساعدك على الوصول إلى الشاطئ .

ألقت الفتاة نظرة من ذلك الارتفاع الشاهق على البحر ،  
وهتفت في غزع :

— لا .. لا .. لن يمكنني أبدا .

أجابها في حزم :

— لم يغد هناك مجال للتردد .

هتفت في عناد وتصميم :

— لن يمكنني .. أقفز أنت ، وسأبقى أنا لأواجه مصيري .

تناهى إلى مسامعهما وقع أقدام تقترب ، فقال في جرامة :

— أسرعى باتخاذ قرارك ، فأمامك الاختيار ما بين موت  
عاجل محتم ، وآخر محتمل .. أيهما تفضلين ؟

هتفت في عناد :

— لن أقفز .

لم يُعد أمامه ما يفعله : لذا حملها غثوة ، ودفعها عبر النافذة  
إلى البحر ، وفي نفس اللحظة التي فُتح فيها باب الزنزانة ، كان  
يقفز بدوره خلفها ..

ويهرب نحو البحر ..

ونحو أمل في الحرية ..

\*\*\*



لذا حملها غثوة ، ودفعها عبر النافذة إلى البحر ..



## ١٢ - الوافد المجهول ..

لم يكد (مدوح) يفرص في المياه الباردة ، حتى شرع يبحث عن (دونا) ، والتقط رأسها على ساعده ، وراح يعاونها على السباحة إلى الشاطئ ، على الرغم من الرصاصات التي تنهال عليهما من نافذة الرنزانة ، حتى بلغا الشاطئ معاً ، فقال للفتاة :

— لقد وصلنا إلى اليابسة ، لا تخيبي أمل هذه المرة .

وأطلق الاثنان ساقيهما للرياح ، وراحا يقفزان فوق عدد من الحواجز الصخرية ، التي اعترضت طريقهما ، واخترقا سهلاً تظله أشجار النخيل من الجانبين ، حتى بلغا الطريق العام ، فاستوقفا إحدى السيارات المارة ، وطلب (مدوح) من قائدها إيصالهما إلى الميدان الرئيسي للمدينة ، وتصور أن متاعبهما قد انتهت ، ولكنه رأى سيارة كبيرة تطلق نفيها خلف السيارة التي استقلها ، وكأنا يطالبها قائد السيارة الكبيرة بإفراح الطريق ، ولم يكد قائد سيارتهما يفسح الطريق ، حتى سارت السيارة الكبيرة بمحاذاة سيارتهما غاماً ،

وراح ركابها يتفحصون السيارة الصغيرة ، على نحو دفع (مدوح) إلى خفض رأس الفتاة ، وهو يسأل قائد السيارة :  
خفت :

— أنحمل مسدساً ؟

ظهرت الدهشة على وجه الرجل ، فأسرع (مدوح) يستدرك :

— سيد الأشرار في السيارة المجاورة ، في إطلاق النيران علينا بعد قليل ، ومن الضروري أن أستعد لمواجهةهم .

تخبط وجه السائق ، ومدّ يداً مرتجفة إلى دُرَج السيارة ، وتناول منه مسدساً ، قدمه إلى (مدوح) ، وهو يلعن حظه السيئ ، وتناول (مدوح) المسدس في هدوء ، حريصاً ألا يبدو ذلك واضحاً لركاب السيارة الكبيرة ، وألقى نظرة على هذه الأخيرة ، فرأى وجهها دميماً ، وماسورة مسدس مزودة بكاتم للصوت ، مضمومة إلى رأسه مباشرة ..

وكانت المسافة بين السيارتين لا تتجاوز بضع بوصات ، ولكن (مدوح) احتفظ بثبات أعصابه ، وانزع منفذة السجائر من موضعيها بباب السيارة ، ثم دفعها فجأة في وجه الرجل ، الذي احترقت عيناه برماد السجائر ، قبل أن تنطلق من مسدس (مدوح) رصاصة ، استقرت في جبهة ، وأردته حريقاً على الفور .

وصاح ( ممدوح ) في قائد سيارته ، يطالبه بتخفيف سرعته  
على نحو مباغت ، وأطاعه الرجل في تلقائية ولأدها زعبه ،  
وصنعها رغبته في الفوار من ذلك الموقف العصيب ، الذي  
وجد نفسه متقمصاً فيه حتى أذنيه يفتحة ..

وتجاوزتهم السيارة الكبيرة بالفعل ، مع تخفيض سرعتهم  
المفاجئ . وهنا أطلق ( ممدوح ) رصاصاته على إطاراتها  
الخلفية ، فدارت حول نفسها ، قبل أن تتوقف تماماً .

وهتف ( ممدوح ) بالرجل :

— انطلق بأقصى سرعة الآن .

أطاع الرجل الأمر في ارتياح هذه المرة ، وأطلق العنان  
لسيارته ، غير عابئ بمنحنيات الطريق ، ولا بالرصاصات التي  
طارده من السيارة الكبيرة ، في حين تنفس ( ممدوح ) الصعداء ،  
وقال للفتاة :

— ارفعي رأسك .. لقد نجونا هذه المرة ، ولكنها لن تكون  
آخر محاولاتهم لقتلنا .

لم يستطع منع نفسه من الابتسام ، عندما هتف قائد  
السيارة في زعب حقيقي :

— أهنأك متاعب أخرى ؟!

قال ( ممدوح ) ، وهو يعيد إليه مسدسه :

— معذرة لما سبناه لك من متاعب .. يمكنك أن تحفف  
عرقك الآن ، وتنطلق بسرعة عادية ، فقد تجاوزنا الخطر ، في  
الوقت الحالي .. قلدنا إلى الميدان الرئيسي ، ثم انس هذه  
التجربة القاسية تماماً .

تمم الرجل ، وهو يحفف عرقه :

— أنساها ؟! كيف تطلب مني هذا ؟ .. إنني لن أنساها  
أبداً ، ولن ألتقط أى مخلوق من الطريق ، مهما كان الثمن ..  
لن أفعل مطلقاً .

\*\*\*

غادر ( ممدوح ) السفارة المصرية في ( بروكسل ) ، بعد  
أن ترك ( دونا بيكر ) في حمايتها ، وبعد أن تزود من الرائد  
( فايز ) بكمية جديدة من المعلومات عن ( واصف  
الحسيني ) ، حصل عليها ( فايز ) بدوره من السفارة الأردنية  
هناك ..

وأهم هذه المعلومات أن ( واصف الحسيني ) يحمل في فكّه  
السُّبلى ثلاث أسنان صناعية ، إثر حادث في ( الأردن ) ، وأن  
هذا الأيكم ، الذي قتله ( ممدوح ) ، لم يكن ضمن رجال



( ميشيل ) قديماً ، بل انضم إليهم حديثاً ، وصار الحارس الخاص لـ ( ميشيل ) ..

وزادت هذه المعلومات من شكوك ( ممدوح ) ، حول انتحال ( واصف ) لشخصية ( ميشيل ) ، وجعلته يوقن من ضرورة توصله إلى الحقيقة بنفسه ، ومن أنه لن ينجح في هذا إلا بواسطة اللقاء مع ( ميشيل دارك ) وجهها لوجه .. وهذا ما سيفعله ..

\*\*\*

هبط ( ممدوح ) بمظلة الهوائية الخاصة فوق ذلك المرتفع الجبل ، الذي يطل على مزرعة ( ميشيل دارك ) ، ولم يكبد يقترب من السياج المحيط بالمزرعة ، حتى ألقى نحوه عملة معدنية صغيرة ، أنبأته بأن السياج يحمل شحنة كهربية كافية لصق من يلمسه ، فشرع يحفر حفرة صغيرة أسفل السلك ، بكل الحرص والحذر ، ثم تناول من حقيبته الجلدية جهازاً صغيراً ، دسّه في الحفرة ، وأخرج جهازاً آخر ، شبيهاً بجهاز التحكم الآلي ( ريموت كنترول ) ، وضغط عدداً من أزراره ، فارتفع من الجهاز الآخر ذراعان إلكترونيان ، مزودان بخطافين ، تعلّقاً بأطراف السلك المكهرب ، ثم أطلقا

شعاعاً لامعاً ، سرعان ما غيّا ، وقد امتصّ الجهاز الشحنة الكهربائية من الأسلاك ، بين خطافيه ..

وهنا قطع ( ممدوح ) الأسلاك في اطمئنان ، وعبر السياج إلى داخل المزرعة ، ولكنه لم يكبد يقطع بضعة أمتار ، حتى رأى زوجاً من كلاب الحراسة الشرسة يغدون نحوه ، ويهجم بهما جهته في وحشية ، فانتظر حتى انقضت عليه مباشرة ، وأطلق من مسدّس خاص معه رذاذاً عجيباً على وجهيهما ، فغراً فاقدى الوعي عند قدميه ..

ولكن نباح الكلبين أيقظ سكّان المزرعة ، فخرج بعضهم مزوّداً بالسلاح ، وباحثاً عن سرّ نباح الكلاب وصمتها .. ومن مكمنه وسط الأعشاب ، رأى ( ممدوح ) أحد الرجال وهو ينقل إلى ( ميشيل ) نبأ العثور على الكلبين مخدّرين ، وسمع هذا الأخير يصدر تعليماته المشدّدة بإحكام الرقابة على مداخل ومخارج المزرعة ، والبحث عن المتسلّل المجهول ، ويعدّها اتجه ( ميشيل ) إلى حجرته ، وأخرج من درج مكتبه مسدّساً ضخماً ، راح يفحصه في عناية ، حتى شعر بغوّه مسدّس آخر تلتصق بظهره ، وسمع صوت ( ممدوح ) يقول :

— هَلَّا تَكْرُمْتِ بِتَأْجِيلِ فَحَصِ مَسَدُكَ يَا مِشِيلُ  
(ميشيل)؟

غمغم (ميشيل) في توتر ، دون أن يلتفت :  
— هل أنت ؟

لم يمنحه (ممدوح) فرصة إكمال جملته ، بل أكملها قائلاً :  
— أنا صديقك القديم (ممدوح كامل) .. أو (ممدوح  
عبد الوهاب) ، كما يعرفني أهل مهنتي ، الذين يعرفونك  
باسمك الحقيقي .. اسم (واصف الحسيني) ..

وضع (ميشيل) مسدسه على سطح مكتبه ، والتفت إلى  
(ممدوح) في هدوء ، قائلاً :

— اسمح لي أن أهنئك أولاً ، على دخولك مزرعتي بهذه  
البراعة ، فهذا يؤكد أن نظرتي الأولى كانت صائبة ، وأنتك  
بالفعل عميلٌ محترف ، ولست مجرد رجل أعمال كما ادّعت ،  
ولكن ما يحيرني حقاً هو أنك تخلط بيني وبين (واصف  
الحسيني) !

قال (ممدوح) في برود :

— نظرتك صادقة بشأني ، فأنا حقاً محترف ، وأظن  
نظرتي بشأنك صادقة أيضاً ، فأنا الآن أمام رجل يحصل  
شخصية مزدوجة ، فهو (ميشيل دارك) ، رجل الأعمال

الفرنسي ، وعضو منظمة (الكوبرا) ، وهو في الوقت ذاته  
(واصف الحسيني) ، رجل المخابرات الأردني .

ارتسمت على وجه (ميشيل) ابتسامة ساخرة ، وهو  
يقول :

— رجل أعمال ورجل عصابات ورجل مخابرات ... كل  
هذا في آن واحد ؟! .. صدّقني يا رجل ، لو أن الموقف يحتمل  
الضحك لفعلت ، ولكن نظرتك الخيالية هذه لا تحتمل سوى  
البكاء ، وسوى .....

ياغته (ممدوح) بلكمة كالقبلة ، ألقته أرضاً ، ثم انحنى  
باتقط ثلاث قطع صغيرة ، وهو يقول :

— حادث (الأردن) منذ ست سنوات .

وصوب المسدس إلى خصمه ، مع نظرة ثاقبة ، متابعاً :

— ثلاث أسنان صناعية يا رجل .. لم يُعد هناك مجال  
للشك .. أنت (واصف الحسيني) ..

وبالفعل ، لم يُعد هناك مجال للشك !! ..



## ١٣ — خُطَّةُ الشَّيْطَانِ ..

نهض الرجل من مكانه ، وهو يضع يده على فكه ، إثر  
لكمة ( ممدوح ) ، وقال :

— حسنا .. سأشرح لك كل شيء .. أنا حقاً ( واصف  
الحسيني ) ، ضابط المخابرات الأردنية ، وأعترف أنني قد  
تجاوزت حدود مهمتي ، ولكن هذا كان للمصلحة العامة ،  
وللتوصل إلى الرأس الكبير ، وراء عمليات تهريب الأسلحة  
إلى الشرق الأوسط ، فعندما كشف ( ميشيل دارك ) ، أحد  
أعضاء منظمة ( الكوبرا ) شخصتي ، دار بيننا صراع  
رهيب ، انتهى بسقوطه في حوض للأحماض ، أدى إلى تشوُّه  
وجهه ، واستحالة تعرُّف ملامحه ، ولَمَّا كُنَّا ننشابه — هو  
وأنا — في القوام والبنية ، وبعض الملامح ، ولَمَّا كنت أعرف  
الكثير عنه ، بتقاربنا ، وأُطْلِعني على ملفاته ومذكراته ، فقد  
أمكنني انتحال شخصيته ، وإقناع المنظمة بأن القتييل هو  
( واصف الحسيني ) .. ولَمَّا كان ( ميشيل ) رجلاً يكره

الاجتماعيات ، ويلتقي برجال المنظمة قليلاً جداً ، فقد أمكنني  
ارتداء شخصيته طويلاً ، دون أن يشعر أحد بذلك ، ولقد  
حرصت أيضاً على إدارة الأمور بأسلوب ( ميشيل ) ،  
وحرصه على ممارسة كافة هواياته ، كحضور حفلات  
الأوبرا ، ومتابعة سباقات الخيل وخلافه .. ولشدة حرصي  
على نجاح خطتي ، لم أخبر حتى إدارتي بأمرها ، خشية أن  
يطالبني الرؤساء بالعدول عنها ، في حين كنت شديد الثقة في  
نجاحها .. واليوم بالذات أشعر أن خطتي ستؤتي ثمارها ،  
فالزعيم وكل الرؤوس الكبيرة سيأتون إلى هنا ، إلى مزرعة  
( ميشيل ) ، لعقد اجتماعهم السنوي ، فيما أسموه بـ ( هيئة  
رجال الأعمال ) ، وهكذا سيتاح لنا معاً ، بمعاونة فريق من  
رجال المخابرات الأردنية ، الذي وصلوا إلى ( بروكسل )  
أمس ، وأبلغتهم بحقيقة خطتي ، أن نقضي على كل رؤوس  
( الكوبرا ) .. والآن وقد أطلعتك على خطتي ، أظن أنه لم يعد  
هناك داع لتصريب مسدسك إلى رأسي ، فنحن فريق واحد .  
قال ( ممدوح ) في تردد :

— قبل أن أعيد مسدسي إلى عمليده ، أريد جواباً لسؤال  
يحيرني ، فهل يدخل ضمن نطاق سرية خطتك ، أن ترسل

ذلك الغوري يا الأيكم للقضاء على ، في شقة ( دونا ) ، بعد  
أن شككت في كوني زميل مهنة ؟

قال ( ميشيل ) ، وكأنه كان يتوقع السؤال :

— إنني لم أرسله في الواقع . ولم أمره حتى بدس تلك  
القبلة الإلكترونية في قذاحة سيارتك ، ولقد حاولت ألا أبالغ  
في دفعه عنك ، حتى لا يرادده الشك في حقيقة شخصيتي  
وانتهائي ، إلا أنه تصور أن القضاء عليك سيسعدني . فأقدم على  
هذا من تلقاء نفسه ، مدفوعاً بميل عدوانية عنيفة ، وشراسة  
غريزية في أعماقه .

اكتفى ( ممدوح ) بهذا الجواب ، وأعاد مسدسه إلى غمده ،  
وهو يقول :

— الآن يمكنك أن تعترف ضمن قريبك ، أيها المقدم  
( واصف ) .

التقط ( واصف ) مسدسه من فوق المائدة ، وهو يقول :

— يسعدني ذلك أيها المقدم ( ممدوح ) .

لاحظ ( ممدوح ) أن ( واصف ) قد ضغط زراً صغيراً في  
حافة المائدة ، وقبل أن يدرك ما يعنيه ذلك : اقتحم أربعة  
رجال الحجرة ، وضربوا أسلحتهم إلى ( ممدوح ) ، وهذا  
( واصف ) خذوهم . وهو يقول في سخرية :

— ويسعدني أيضاً أن أقدمك هدية للزعيم الليلة ،  
فسيبعده كثيراً أن يجدك في قبضتي ، فهم يتقبون في كل شهر في  
( بروكسل ) بحثاً عنك .

عقد ( ممدوح ) حاجبيه في غضب ، وهو يقول :

— إنك بهذا تحسم ترددي نحوك يا ( واصف ) ، وتحدد  
موقعي منك بالضبط ، فأقدم كنت متردداً ما بين إطاعة  
غريزتي ، واعتبارك خصماً ، أو تصديق قصتك ، والانضمام  
إلى فريقك .

قال ( واصف ) في سخرية :

— لن يصنع موقعك فارقاً كبيراً ، فلن تلبث أن تقضي  
نحك ، حاملاً القصة معك إلى قبرك .

ممدوح :

— ألا تخشى أن أغير الزعيم ، ورؤوس المنظمة ، أن  
( ميشيل دارك ) ، أحد أعضاء المنظمة الرئيسيين ، هو نفسه  
( واصف الحيتي ) ، عميل المخابرات الأردنية ؟

أطلق ( واصف ) ضحكة عالية ، وقال :

— أنظهم سيصدقونك ، بعد أن أسلمت لهم بنفسي ؟  
إن ادعاءك سيدور لهم هزلاً ، مثيراً للسخرية ، ثم إنك لن تجد



الفرصة لتقص عليهم شيئاً ، فبمجرد ظهورك ، سيفزع أحد رجال الرصاص في جسدك أمامهم .. أضف إلى هذا أن كل الرؤوس الكبيرة لا يتحدثون سوى البرتغالية ، وانكشفت أسنانه بابتسامة واسعة متشعبة ، وهو يستطرد :

— لقد انتهت هذه المرة يا ( ممدوح عبيد الوهاب ) .. انتهت تماماً ..

\*\*\*

وجد ( ممدوح ) نفسه سجيناً ، داخل مخزن أخشاب صغيرة ، يتولى حراسته من الخارج رجل برتغالي ، يحمل مدفعه الآلى على كتفه ، وبدا هذا السجن أفضل كثيراً من تلك الزنزانة ، داخل البرج القديم ، فهو لا يطل — على الأقل — على هوة سحيقة تنتهى ببحر متلاطم الأمواج ، وإن كان الحارس هنا يتطلع إلى المخزن كل دقائق ، عبر كوة صغيرة ؛ ليتأكد من أن ( ممدوح ) لن يقدم على أى تصرف ، طبقاً لأوامر ( واصف ) له ..

واستغل ( ممدوح ) هذا ، فنزع من إصبعه خاتماً ، راح يبحث به على نحو مريب ، مما أثار قلق الحارس ، ففتح باب المخزن ، ودلف إليه ، مصوباً سلاحه إلى ( ممدوح ) ، قائلاً فى صرامة :

— أعطنى الخاتم .

قال ( ممدوح ) فى هدوء :

— أتصر على ذلك ؟

هتف الرجل فى انفعال :

— قلت لك أعطنى الخاتم .

ولم يكن الخاتم عادياً بالفعل ..

كان أحد مبتكرات القسم الفنى للسكيب رقم ( ١٩ ) ..

ولم يكن ( ممدوح ) ليتنازل عنه فى سهولة ..

وعلى الرغم من ذلك ، أدار ( ممدوح ) فص الخاتم فى الاتجاه العكسى ، ثم ألقاه إلى الحارس ، قائلاً :

— خذ .. هاهو ذا .

لم يكد الحارس يلتقط الخاتم فى راحته ، حتى أطلق صرخة عالية ، فقد استحال الخاتم فى يده إلى حجر متقلد ، مما دفعه إلى إلقائه أرضاً ، فى نفس اللحظة التى انطلق فيها ( ممدوح ) ، ووضع ماسورة المدفع الآلى تحت إبطه ، ليضمن وجود قوته خلف ظهره ، ثم هوى على فك الحارس بلكمة كالقنبلة ، أطاحت بالرجل إلى الوراء فى عنف ، وأجبرته على التخلّى عن سلاحه ، وقبل أن يستعيد توازنه ، عاجله ( ممدوح ) بضربة أخرى على فكه ، بكعب المدفع ، أفقدته الرشد تماماً ..

وانطلق (مدوح) يغادر المخزن ، وأسرع إلى حيث خلد  
الكلبين المتوحشين ، فحفر في بقعة ما ، بين الأعشاب  
وأخرج جهازاً لاسلكياً ، كان قد أخفاه هناك ، ورقد بين  
الأعشاب الطويلة ، وهو يضغط زرّ الاتصال في جهاز  
اللاسلكي ، مردّداً :

— من المقدم (مدوح) إلى الرائد (فايز) هل  
تسمعني ؟

جاءته الإجابة عبر الأثير ، من تل بعد خمسة كيلومترات  
فقط عن المزرعة ، حاملاً صوت (فايز) ، وهو يقول :

— من الرائد (فايز) إلى المقدم (مدوح) .. أسمعك في  
وضوح .

مدوح :

— أسمعك في وضوح أيضاً .. أنا الآن داخل المزرعة ،  
أستعد لتنفيذ الخطة ، وراقب الطريق جيداً ، فسيحضر زعيم  
المنظمة وكل رءوسها بعد قليل إلى المزرعة ، انتظروا  
واستعدوا .

فايز :

— نعلم ، وسيتم .



فحفر في بقعة ما ، بين الأعشاب وأخرج جهازاً  
لاسلكياً ، كان قد أخفاه هناك ..



والتفت ( فايز ) إلى قائد قوات الأمن البلجيكية ، التي  
تصحبه ، والتي رُبضَ رجالها فوق الثلال ، وقال :  
— استعدوا للتنفيذ .

راقب رجال الأمن البلجيكيين الطريق في اهتمام ، حتى قال  
أحدهم :

— هناك رتل من السيارات يتجه نحو المزرعة .

اعتدل ( فايز ) ، وسرى الحماس في جسده ، وهو يقول :  
— يبدو أننا قد اقتربنا من اللحظة الحاسمة .. اقتربنا منها  
كثيرًا .

\*\*\*

جلس زعماء المنظمة حول مائدة خشبية مستديرة ، وعلى  
رأسهم الزعيم الكبير ، بمنظاره الأسود ، وعبثه الدائم بشعره  
الأشيب ، ووقف ( واصف ) وسطهم مبتسمًا ، يقول :  
— يُسعدني أن أرحب بكم في مزرعتي أيها السادة ، في  
اجتماعنا السنوي ، كما يُسعدني أن أنقل إليكم نبأ سيدخل  
السُرور إلى قلوبكم ، فأنا أحتجز هنا الرجل الذي تبحثون  
عنه .. المقدم ( ممدوح عبد الوهاب ) :  
تطلع إليه الجميع في لهفة ، جعلته يستطرد في زهو :

— كان يمكنني القضاء عليه على الفور ، عندما تسلل إلى  
مزرعتي ، ولكنني فضلت الرجوع إليكم أولًا ، حتى لا يقال  
إنني قد تصرفت — مرة أخرى — من تلقاء نفسي ، و .....

قاطعته اقتحام أحد رجاله القاعة ، هاتفًا :  
— سيدي ..

التفت إليه ( واصف ) في غضب ، صائحًا :  
— تبا لك أيها الأحمق .. كيف تجرؤ على اقتحام القاعة  
هكذا ؟

هتف الرجل ، وقد بلغ انفعاله مبلغه :  
— لقد هرب المصري يا سيدي .

امتقع وجه ( واصف ) ، وهو يهتف :  
— هرب ؟!

قال الزعيم الكبير في غضب :  
— هل هرب مرة أخرى ؟

اضطرب ( واصف ) في شدة ، وهو يقول :  
— لقد أفلت من سجنه ، ولكنه لم يغادر المزرعة حتمًا .  
هتف ( شيروود ) في جدة :  
— أيها الغبي .. لقد سمحت له بالفرار مرة أخرى .



هتف ( واصف ) :

— سأطلق رجالى للبحث عنه فى كل ركن ..

ارتفع صوت صارم يقول بغتة :

— لا داعى أيا السادة .. هأنذا ..

وانتفت الجميع إلى مصدر الصوت فى دُعر ..

وهوت قلوبهم فى أقدامهم ..

لقد كان ( ممدوح ) يقف على حافة النافذة ، ومدفعه الآلى مصوّب إلى صدورهم ..

\*\*\*

قال ( ممدوح ) فى سُخرية ، وهو يتطلّع إلى ( واصف ) :

— والآن يا صديقى العزيز ، أقصّ عليهم قصتك ، أم

تفضل الانتظار حتى يُلقى القبض عليكم جميعاً ؟

أطلق الزعيم الكبير ضحكة عالية مباغتة ، وهو يقول :

— عظيم .. قلت من قبل إنك رجل بارع متميز ..

قال هذا وهو يتنزع رأس عصاه الآبوسية ، ويصوّبه إلى

( ممدوح ) فى سرعة ، ويطلق النار ..

نعم .. يطلق النار ، فلم تكن تلك العصا سوى مدفع آلى

خفى ، أصابت رصاصاته ساعد ( ممدوح ) ، الذى انحنى فى

سرعة ، وأطلق رصاصات بندقيته على الزعيم ، فأصابه فى كتفه ، وأسقطه أرضاً ، فى نفس اللحظة التى تعالت فيها أصوات تهتف :

— اقتحام .. رجال الأمن يقتحمون المزرعة بقوات هائلة ..

ارتسم الذهول على وجه ( واصف ) ، وساد الهرج والمرج

فى المكان ، وكل من زعماء المنظمة يحاول الفرار ، فى حين اتجه

( ممدوح ) نحو ( واصف ) ، الذى انهار على مقعده ، وسأله

وهو يصوّب إليه مدفعه الآلى :

— لِمَ لَمْ تحاول الفرار معهم ؟

أجابته ( واصف ) فى يأس ، دون أن يرفع رأسه إليه :

— إنها النهاية أيا المقدم .. لقد قضى الأمر ، وسيسقط

البيض الفاسد كله فى السُلة ، فلقد أخفيت عنك قصة لحظة

ضعف ، نسيت خلالها واجبى كرجل مخابرات ، وتطلّعت

خلالها إلى ثراء ( ميشيل ) الفاحش ، بسبب خدماته لمنظمة

( الكوبرا ) ، وقيامه بعمليات تهريب الأسلحة لحسابها ..

ودفعتنى لحظة الضعف هذه إلى التخلّص من ( ميشيل ) ،

بواسطة الأبكم الذى استأجرته ، ثم انتحال شخصيته ، للتمتع

بثروته ، وليس للسعى خلف رؤساء المنظمة ، كما سبق أن



أخبرتكَ .. وقرَّرت أن أهجر مهنتي القديمة : وأن أتحوَّل  
إلى مجرم يسعى لمزيد ومزيد من الثراء الحرام .. والآن سأدفع  
ثمن كل هذا .

ورفع عينيه إلى ( ممدوح ) لأوَّل مرَّة ، منذ بدأ حديثهما ،  
مستطرذاً في مرارة :

— ولكن فيم ينفع الندم !؟

افتحم الرائد ( فايز ) ، ورجال الأمن البلجيكيين ،  
المكان في هذه اللحظة ، وهم يصُوبون أسلحتهم في كل  
الاتجاهات ، وقال ( فايز ) لـ ( ممدوح ) :

— لقد ألقينا القبض على الجميع في الخارج .

أشار ( ممدوح ) إلى الزعيم الكبير ، الذي رقد أرضاً ،  
ممسكاً بكتفه المصابة ، وقال :

— هاك رأس الأفعى أيضاً .

ثم تحوَّل إلى ( واصف ) ، مستطرذاً في صرامة :

— هيا .. البيض الفاسد ينتظرُك كله في السِّلَّة خارجاً ،  
ومن المؤسف أنه يستحيل إصلاح البيض بعد فساده .. لقد  
حكمت على نفسك بالفشل إلى الأبد .

اصطحب رجال الأمن ( واصف ) إلى الخارج ، في حين  
هتف ( فايز ) في النزاع :

— هل أصبت في ساعدك ؟

ممدوح :

— إنها إصابة سطحية ، سأتولَّى علاجها بنفسى .  
فلا تقلق ..

وهكذا انتهت العملية ..

تم العثور على ( واصف الحسيني ) ، وتوقفت عمليات  
تهريب الأسلحة إلى الشرق الأوسط ، وانتهت منظمة  
( الكوبرا ) ..

وعندما حلَّقت الطائرة المتجهة إلى ( القاهرة ) فوق مطار  
( بروكسل ) ، كانت تقل ضابطاً مصرياً ، استعدت بلاده  
لاستقباله كبطل شجاع ، تقاني في أداء واجبه ..

وعندما حلَّقت — في الوقت ذاته تقريباً — الطائرة المتجهة  
إلى الأردن ، كانت تحمل ضابطاً آخر ، خان المخابرات  
الأردنية ، فاستحق أن يدفع ثمن خيائنه ..

إنها النهاية ..

نهاية صراع ( الثعلب والأفعى ) ..

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]

رقم الإيداع : ٣٦١٩

# الشعلاب والأقصى

المؤلف



١ - شريف شوقي

وقبل أن يتخلص ( ممدوح ) من المفاجأة ، أمسكت قبضة قوية بياقة سترته ، وأمسكت أخرى بحزامه ، ثم وجد نفسه يقفز في الهواء مرغمًا ، ثم بهوى مرتطمًا بأريكة تتوسط الرّوضة ، ويسقط معها أرضًا ..

إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)  
سلسلة روايات  
ابوليسية للشعاب  
من الشمال العلمي

مدينة الأشرار

العدد القادم



قروش

وما يعادله  
بالدولار  
الأمريكي  
في مال  
الدول  
العريضة  
والعالم